

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૨જો

પ્રાથમિક શાળાના ઉપદ્યો વાંચણ તથા
માધ્યમિક શાળાનાં નીચલાં ધોરણો માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મુળજીભાઈ હીરાલાલ ચોકસી એમ. એ.
હેડમાસ્ટર પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ ૧લી

સને ૧૯૪૮

પ્રા. રૂ. ૦૦

અમદાવાદ—ધી “ડાયમંડ પ્રિન્ટર્સ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છત્રલાલે પ્રિન્ટ્યું.

એકલા એજન્ટ

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

* *

કિંમત પાંચ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજગતી કાર્યાલયિટ વિભાગ |

અનુક્રમક ૧૫૦૭૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાણીયા વ્યા.૩૨૫

વિગય મ ૩૫ : ૮૪૪ : ન

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ રજો

પ્રાથમિક શાળાના ઉપલક્ષ્યો - તથા,
માધ્યમિક શાળાનાં નીચલાં ધારણો માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મૂળજીભાઈ હીરાલાલ ટાંકસી એમ. એ.
હેડમાસ્તર પ્રે. શ. ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ ૧લી

સને ૧૯૨૯

પ્રત ૨૦૦

અમદાવાદ—ધી “ હાયમંડ ન્યુબિલિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

એકલા એજન્ટ

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકેર નાકા-અમદાવાદ.

* *

કિંમત પાંચ આના

તે કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

અર્પણ પત્રિકા

શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ

એમ. ઈડી.

એનથ્રોપોલોજીકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ, દક્ષિણ વિભાગ,
ધારવાડ.

આપે મને ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓમાં કેળવણી સંબંધી જ્ઞાન
મેળવવાની અને અખતરા કરવાની જે તક, સરળતા
અને ઉત્તેજન આપ્યાં હતાં તે જાણ કંઈક
દરજે અદા કરવાનો આ પ્રસંગ લઈ
નવીન વ્યાકરણ નામનું આ
પુસ્તક આપને હું સપ્રેમ
અર્પણ કરું
છું.

લિ.

મૂ. હી. ચોકસી

ઉપોદ્ધાત

નવીન વ્યાકરણ ભાગ ૧ લો એમાં નામ, સર્વમાન, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને ક્રિયાવિશેષણ જેવાં વાક્યનાં મુખ્ય પદો વિદ્યાર્થી સરળ રીતે શીખી શકે તે હેતુથી ધણા દાખલા વડે સમજાવવામાં આવ્યાં છે. વળી તેઓ તે બરાબર ઓળખી શકે છે કે કેમ તેની ખાતરી માટે પણ જોઈતાં મનોમત્તો મૂકવામાં આવ્યાં છે. આ ઉપરાંત તેમાં વાક્યપૃથક્કરણનો સામાન્ય ખ્યાલ આપવા માટે એજ રીતે ઉદ્દેશ્ય અને વિધેયની સમજણ આપી છે. આ બીજા ભાગમાં ઉપર જણાવેલી બાબતો ઉપરાંત જાતિ, વચન, વિભક્તિ, અવ્યય, વાક્યના જુદા જુદા પ્રકાર, પદવિન્યાસ તથા પદચ્છેદ અને પૃથક્કરણના વિષયનું નિરૂપણ સરળ રીતે કર્યું છે. વિભક્તિના અર્થ વિદ્યાર્થીને ધણા અટપટા લાગે છે, તેથી તે સરળ અને રસમય કરવાને સચોટ દાખલા આપી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. જે શૈલીથી પ્રથમ ભાગ રચવામાં આવ્યો છે તેજ શૈલીનું અનુકરણ બનતાંસુધી આ ભાગમાં કર્યું છે. કોષપણ પદનું નિરૂપણ કરતી વખતે પ્રથમ તેને લગતા દાખલા લેવામાં આવ્યા છે. પછી તે ઉપરથી તેની વ્યાખ્યા કેવી રીતે નીકળે છે તે સમજાવવામાં આવ્યું છે અને છેવટે તે વ્યાખ્યા કાઢી બતાવવામાં આવી છે. હવે તે પદનું જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને બરાબર થયું છે કે કેમ તેની કસોટી માટે ધણા દાખલા મૂકવામાં આવ્યા છે. વળી સમજેલી બાબત વધારે દઢ કરવાને માટે વાચનમાળામાંથી પણ બંધખેસતાં વાક્યો મૂક્યાં છે. છેવટે તેજ પદનો વિદ્યાર્થી વાક્યમાં ઉપયોગ કરે તે માટે જુદાં જુદાં વાક્યો બનાવવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. શિક્ષકવર્ગ વ્યાકરણ શીખવતી વખતે જો કાળા પાટીઆનો છૂટથી ઉપયોગ કરી તે વિષય શીખવશે તો જરૂર વિદ્યાર્થીને આ વિષય સરળ થઈ શકશે. આ પુસ્તક રચવામાં મને ટેલરકૃત “ગુજરાતી વ્યાકરણ” ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે; કારણકે તેમાં કેટલીક બાબતોનું તર્કસિદ્ધરીતે સ્પષ્ટ નિરૂપણ કર્યું છે. તેમજ શ્રીયુત પરમાનંદદાસ ધનેશ્વર વ્યાસ બી. એ. એમજે મને આ પુસ્તક માટે ઉપયોગી સહયોગ કરી છે તેથી આ બંને વ્યક્તિનો હું ખૂબી હોવાથી તેમનો આભાર માનું છું.

પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ

અમદાવાદ

તા. ૨૧-૧૨-૨૬



મૂળજાઈ હીરાલાલ ચૌકસી

અનુક્રમણિકા

૫૪

પાઠ	૧મે	નામના પ્રકાર	૧—૬
પાઠ	૨મે	સર્વનામના પ્રકાર	૬—૧૪
પાઠ	૩મે	વિશેષભૂતા પ્રકાર	૧૪—૧૮
પાઠ	૪થો	ભૂતિ	૧૬—૨૨
પાઠ	૫મે	વચન	૨૨—૨૭
પાઠ	૬મે	વિભક્તિ	૨૭—૩૦
પાઠ	૭મે	વિભક્તિના અર્થ	૩૦—૩૮
પાઠ	૮મે	રૂપાખ્યાન	૩૮—૪૩
પાઠ	૯મે	ક્રિયાપદના પ્રકાર	૪૩—૪૯
પાઠ	૧૦મે	ક્રિયાપદના કાળ...	૪૯—૫૨
પાઠ	૧૧મે	ક્રિયાપદના અર્થ...	૫૨—૫૪
પાઠ	૧૨મે	ક્રિયાપદના પ્રયોગ	૫૪—૫૮
પાઠ	૧૩મે	મિશ્રકાળ	૫૯—૬૪
પાઠ	૧૪મે	કૃદંત	૬૪—૬૮
પાઠ	૧૫મે	અવ્યયના પ્રકાર...	૬૮—૭૨
પાઠ	૧૬મે	વાક્યપ્રથક્કરણ	૭૨—૭૮
પાઠ	૧૭મે	વાક્યના પ્રકાર	૭૮—૮૫
પાઠ	૧૮મે	પદ વિન્યાસ	૮૫—૮૭
પાઠ	૧૯મે	વાક્યપ્રથક્કરણના નમુના	૮૮—૯૫
પાઠ	૨૦મે	પદચ્છેદના નમુના	૯૬—૧૦૦

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૨ જે

પાઠ ૧ લો

નામના પ્રકાર

૧. જે શબ્દ આપણે બેલીએ છીએ તે અમુક વસ્તુનું નામ હોય છે. ત્યારે તે શબ્દ વાક્યમાં સંબંધપૂર્વક વાપરવામાં આવે છે ત્યારે તેને પદ કહે છે. વાક્યમાં આવતાં મુખ્ય પદ જેવાં કે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય વિશે તમે થોડું શીખી ગયા છો. હવે તમારે તે સંબંધી વધારે જાણવાની જરૂર છે.

૧. રમણુ ખૂબ રમ્યો.
૨. ભરવાડ ગાય પાળે છે.
૩. વર્ગ ત્રીસ છોકરાનો છે.
૪. શારદાને ગોળા ભાવે છે.
૫. વિદ્વાનમાં નમ્રતા હોવી જોઈએ.
૬. શરીરમાં લોહીનું ભ્રમણુ થયાં કરે છે.

આ વાક્યમાં રમણુ, ગાય, વર્ગ, ગોળા, નમ્રતા, ભ્રમણુ એ નામ છે પણ એ દરેક પદ જુદી જાતનું નામ છે તે હવે તમે શીખશો.

૨.
 ૧. નદીનું પાણી મીઠું હોય છે.
 ૨. ગાય ઉપયોગી પ્રાણી છે.
 ૩. ઝાડ ઉપર ફળ આવે છે.

૪. ખેડુત મહેનતુ હોય છે.

૫. શહેર વધારે વસ્તીવાળું હોય છે.

પહેલાં વાક્યમાં 'નદી' એ શબ્દ દરેક જનની નદીને લાગુ પડે છે; એટલે 'નદી' એ પદ્ધતી તેવી જનની અનેક નદીઓ વિશે ખ્યાલ આવે છે. મદી, વાત્રક, નર્મદા, તાપી, ગંગા, જમના વગેરે નદી કહેવાય છે. આ પ્રમાણે નદી શબ્દ તેમની આખી જાતિ માટે વપરાય છે. 'નદીનું પાણી મીઠું છે' એટલે બધી નદીનું પાણી મીઠું છે. જેમ નદી એ પદ આખા વર્ગમાટે વપરાય છે તેમ તે અમુક એક વ્યક્તિ માટે પણ વાપરવામાં આવે છે. દા. ગંગા પવિત્ર નદી છે. આવા વાક્યમાં અમુક એક નદી સંબંધી વાત કરવામાં આવી છે. તેવી રીતે 'ગાય' એ શબ્દ ગાયનો વર્ગ બતાવે છે, પક્ષી તે માય ધોળી, કાળી કે નાની મોટી હોય. તેમજ ગાય એ નામથી ઓળખાતાં પ્રાણીના વર્ગમાંની અમુક એક ગાય માટે પણ તે વપરાય છે. દા. પેલી ધોળી ગાય ચરે છે. એમાં એકજ ગાય સંબંધી કહેવામાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણે 'ઝાડ', 'ખેડુત', 'શહેર' જેવાં નામ તેમના આખા વર્ગ કે જાતિને લાગુ પડે છે. તેમજ તેમાંના એક પ્રાણી કે પદાર્થને માટે પણ તે વાપરી શકાય છે. ત્યારે આ ઉપરથી આ નિયમ નીકળે છે: જે નામ આખા વર્ગને અથવા તેની દરકોઈ વસ્તુને લાગુ પડે છે તે જાતિવાચક નામ કહેવાય છે. આ નામ જાતિવાચક કહેવાય છે, કારણકે તે પ્રાણી કે પદાર્થની આખી જાતિ કે વર્ગની દરેક વસ્તુને સરખા રીતે લાગુ પડે છે. 'ઘોડો' એ ઘોડાની દરેક વ્યક્તિને સામાન્ય રીતે લાગુ પડે છે: લાલ ઘોડો, ઘોળો ઘોડો, મોટો ઘોડો, ઉંચો ઘોડો, કાણો ઘોડો, વગેરે બધી વ્યક્તિને 'ઘોડો' એવું સામાન્ય નામ આપવામાં આવ્યું છે. એકજ જાતિ કે વર્ગના અમુક સરખા ગુણ કે ખાસિયત ઉપરથી તેમનાં જુદાં જુદાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. પક્ષી, પશુ, મેજ, ખુરસી, પર્વત, માય, છોકરો, ચિત્ર, ઘર વગેરે જાતિવાચક નામ છે, એટલે તેમાંની બધી

વસ્તુને તે નામ સરખી રીતે લાગુ પડે છે. દરેક વસ્તુને માટે જુદું જુદું નામ આપવામાં આવે તો ઘણા નામને લીધે તેવાં નામ અપાર થઈ જાય તથા ગુંચવાડો ઉભો થાય અને તેથી કંઈ સમજણ પડે નહિ તેથી વસ્તુના જુદા જુદા વર્ગ માટે જુદાં જુદાં જાતિવાચકનામ ઉપર પ્રમાણે આપવામાં આવ્યાં છે.

૩. નીચેનાં વાક્યમાંથી જાતિવાચક નામ શોધી કાઢો:—

(૧) મારી કલમ પડી ગઈ. (૨) પર્વત ઉપર ઝાડ હોય છે. (૩) છોકરો ચોપડી વાંચે છે. (૪) બેંસનું દૂધ મીઠું લાગે છે. (૫) મોઝા ખૂટ બનાવે છે. (૬) રાજા લાથી ઉપર બેઠો હતો. (૭) પોપટ પાંજરામાં બોલે છે. (૮) ઉંદર કપડાં કરડી ખાય છે. (૯) દોર પાણી પીએ છે. (૧૦) ચકલી માળામાં છે. (૧૧) આપણો દેશ વિશાળ છે. (૧૨) મેજ ઉપર ખડીઓ છે. (૧૩) રસ્તામાં મોટર ખડક સાથે અથડાવાથી લાગી ગઈ. (૧૪) પૃથ્વીના ફરવાથી રાત અને દિવસ થાય છે. (૧૫) સુથાર, ખુરસી, મેજ, કબાટ, ખારી, જાળીયાં વગેરે વસ્તુઓ બનાવે છે.

૪. નીચેનાં જાતિવાચક નામ વાક્યમાં વાપરો:—

ફૂલ, હોંચકો, ટોપી, ફાનસ, છોકરું, ખારી, દીવાસળી, દિવસ, શહેર, રોટલો, પક્ષી, લાકડી, જંગલ, પર્વત, ગૃહ, ઘર, ચોપડી, ઘડિઆળ, ગારી, પોપટ.

૫. ૧. હિંદુસ્તાન આપણો દેશ છે.
૨. લીમ બહાદુર લડવૈયો હતો.
૩. મહાભારત ઉપયોગી પુસ્તક છે.
૪. તાજમહાલ સુંદર રોજો છે.
૫. ગોદાવરી પવિત્ર નદી છે.

* જાતિવાચક નામને સામાન્ય નામ પણ કહે છે કારણ કે તે દરેક તેના વર્ગના પ્રાણી કે પદાર્થને સામાન્ય રીતે લાગુ પડે છે.

પહેલા વાક્યમાં દેશ એ જાતિવાચક નામ છે પણ હિંદુસ્તાન એ અમુક ચોક્કસ દેશનું નામ છે. તે એક વિશેષ દેશને લાગુ પડે છે. દેશ તો ઘણા છે પણ તેમાંથી અમુક દેશને હિંદુસ્તાન નામ આપવામાં આવ્યું છે, એટલે એ એનું ખાસ નામ છે.

બીજા વાક્યમાં 'લીમ' એ અમુક વ્યક્તિનું નામ છે. બદાહર લડવૈયા ઘણા હોય છે પણ તેમાંથી અમુક એક લડવૈયાનું નામ 'લીમ' છે. તે નામ બીજી વ્યક્તિને લાગુ પડતું નથી, તેવીજ રીતે મહાભારત, તાજમહાલ અને ગાદાવરી, એ અમુક પુસ્તક, મકાન, અને નદીનાં ખાસ નામ છે. તે નામથી એકજ વ્યક્તિનું ઓળખાણ થાય છે. જાતિવાચક નામ તો આખા વર્ગને અથવા તેની ગમે તે વ્યક્તિને લાગુ પડે છે. 'પુસ્તક' શબ્દ તેના આખા વર્ગને લાગુ પડે છે. તેમજ તે ગમે તે એક પુસ્તકનું પણ ઓળખાણ કરાવે છે. દા. માટે પુસ્તક, તેનું પુસ્તક, વગેરે પણ મહાભારત તો અમુક એકજ પુસ્તકને લાગુ પડે છે તેથી તે પ્રમાણે ઉપરનાં બીજાં ખાસ નામ એકજ વસ્તુનું એ ઓળખાણ કરાવે છે. તે એકજ ગ્રાણી, પદાર્થ કે સ્થળના ખાસ નામ છે. જે ખાસ નામ ગ્રાણી પદાર્થનું હોય તે તેની સંજ્ઞા કહેવાય છે એટલે એવાં નામો સંજ્ઞાવાચક નામ કહેવાય છે.*

૬. સંજ્ઞાવાચક નામ:—સિદ્ધરાજ, કમળા, મોતીલાલ, ટીપુ, કલકત્તા, કાવેરી, દિમાસય, વિશ્વેશ્વર, શાહઆલમ, રવિવાર, ફાગણ, જન્મઝમી, રામાયણ, કુરાન, ભગવદ્ગીતા, મંગળવાર, મહમદ, બજેવ, ઝગવેદ.

૭. નીચેનાં વાક્યોમાંથી સંજ્ઞાવાચક નામ શોધી કાઢો:—

(૧) રાવણ સીતાને લઈ ગયો. (૨) સિંધુમાં રેલ આવી હતી.

* સંજ્ઞા એ અમુક ખાસ વિશેષ વ્યક્તિને માટે વાપરેલી હોય છે તેથી તેને કેટલાક વિશેષનામ કહે છે.

(૩) તમારી પાસે બાઇબલ છે ? (૪) બુધવારે કેટલાક ગામ જતા નથી. (૫) હોળી ઉપર તમે અમદાવાદ હશે કે વડોદરા ? (૬) કબીર સાહેબની સાખી વખણાય છે. (૭) અફઘાનિસ્તાન અને પંજબ વચ્ચે હિંદુકુશ છે. (૮) હરિશંકર અને રેવાશંકર બંને મુંબઈ રહે છે. (૯) વનરાજે બુવડ કનેથી પાટણ લઈ લીધું. (૧૦) અશોકે ગિરનાર ઉપર લેખ કોતરાવ્યો છે. (૧૧) વિરમગામમાં મુન્સર તળાવ છે. (૧૨) રાણકદેવી વઢવાણ આગળ સતી થઈ હતી. (૧૩) અકબર એ હર્ષ જેવો પરાક્રમી હતો. (૧૪) કમાટીબાગમાં ઘણાં પક્ષી અને પ્રાણી છે. (૧૫) તમે રામાયણ વાંચ્યું છે ?

૮. ફટ્ટી કલમમાં આપેલાં નામ વાક્યમાં વાપરો.

૯. ૧. રસ્તામાં એક ટોળું હતું.

૨. લશ્કર દારવાથી રાજ નાડો.

૩. મનુ મેળો જેવા ગયો.

૪. વહાણનો કાફલો દરિયામાં ડૂબવા લાગ્યો.

આ વાક્યમાં 'ટોળું', 'લશ્કર,' 'મેળો,' 'કાફલો' એ નામ આખા વર્ગ કે સમૂહને લાગુ પડે છે પણ તેમાંની કોઈ અમુક છુટી વ્યક્તિને તે નામ લાગુ પડતું નથી. દા. લશ્કર એ બધા લડવૈયાના સમૂહનું નામ છે, તેમાંનો એક લડવૈયો તે લશ્કર કહેવાય નહિ. ન્યારે જાતિવાચક નામ આખા વર્ગને તેમજ તે વર્ગની કોઈ એક વ્યક્તિને પણ લાગુ પડે છે, ત્યારે સમૂહવાચક નામ આખા સમૂહને જ ઉદ્દેશી વાપરવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે ટોળું, મેળો, કાફલો, એ નામ તેમાંની હરકોઈ વસ્તુને નહિ પણ એક આખા સમૂહને લાગુ પડે છે, તેથી જ નામ આખા સમૂહને લાગુ પડે છે તે સમૂહવાચક કહેવાય છે.

૧૦. નીચેનાં વાક્યોમાંથી સમૂહવાચક નામ શોધી કાઢો:—

(૧) કાશીએ સંઘ પહોંચ્યો મુશ્કેલ છે.

- (૨) અમારા વર્ગમાં થોડા છોકરા છે.
- (૩) મદમદ મોટું સૈન્ય લઈ હિંદ ઉપર આવ્યો હતો.
- (૪) મહારી પાસે માણસની બાકી હા જમી હતી.
- (૫) હવે વણજરાની પોટો જણાતી નથી.
- (૬) વડોદરામાં ગોરાની પક્ષટણુ છે.
- (૭) અમલદારે પ્રગ્નનું દિત જોવું જોઈએ.
- (૮) હાલમાં યુવકની મંડળીઓ સ્થપાઈ છે.
- (૯) મોટા જગ્યામાં માલ વેચવાથી નફો ઠીક મળે છે.
- (૧૦) જ્યાં પંચ ત્યાં પરમેશ્વર એવી કહેવત છે.
- (૧૧) હવાઈ વિમાન જોવા માણસની બારે મેદની થઈ હતી.

૧૧. ઘઉં, બાજરી, મગ, મઠ, સોનું, રૂપું, લોહું, ગોળ, ખાંડ, રૂ, રેશમ, દૂધ, એ દ્રવ્યનાં નામ છે, તેથી તેને દ્રવ્યવાચક નામ કહે છે. ઘઉં, બાજરી એ અનાજના નામ છે, સોનું રૂપું એ ધાતુનું નામ છે. ઘી, તેલ, ગોળ એ વસ્તુનાં નામ છે. જાતિવાચક નામની આફકે દ્રવ્યવાચક નામને સંખ્યા લાગી શકતી નથી. 'દા.' ચાર માણસો, આઠ ખુરસી આપણે કહીએ છીએ, પણ ત્રણ દૂધ કે પાંચ રૂ કહેતા નથી. જ્યારે એવી સંખ્યા તેમની આગળ આવે છે ત્યારે તેની જુદી જુદી જાત સમજવાની છે. 'દેશદેશનાં પાણી' એટલે જુદી જુદી જગ્યાનાં પાણી હોવાં જોઈએ. આવા દાખલામાં પાણી જાતિવાચક નામ થાય છે. દ્રવ્યવાચક નામનું સાધારણ રીતે બહુવચન થતું નથી.

૧૨. (૧) ખાંડમાં ગળપણુ હોય છે.
- (૨) દુઃખ વખતે ધીરજ રાખવી.
- (૩) કવિતા વાંચી આનંદ થયો.
- (૪) તાવને લીધે મરણુ થાય છે.
- (૫) હાથીની ચાલ ધીમી હોય છે.
- (૬) તે ઢાઢ મૂકી આગળ ગયો.

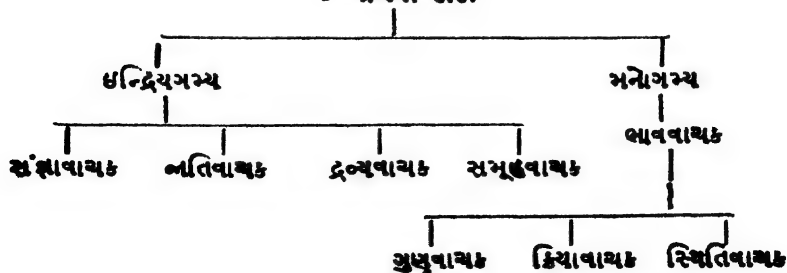
‘ગળપણુ’ અને ‘ધીરજ’ એ ગુણનાં નામ છે. ગળા વસ્તુનો ગુણ (ભાવ) ગળપણુ છે, તેમજ ધીરજ એ ધીર માણસનો ગુણ છે. આનંદ એ લાગણી બતાવે છે અને ઊંધ એ સ્થિતિ દર્શાવે છે. ‘ચાલ’ અને ‘દોટ’ એ ક્રિયા બતાવે છે. ‘ગળપણુ,’ ‘ધીરજ,’ ‘આનંદ,’ ‘ઊંધ,’ ‘ચાલ,’ ‘દોટ,’ આ નામને આપણે ઇન્દ્રિયોથી જણાતા નથી પણ મનવડે તેની સમજણ પડે છે.*

આપણે ગળા વસ્તુને જોઈએ છીએ પણ ‘ગળપણુ’ જોતા નથી તેવીજ રીતે ધીરજ, મરણ, આનંદ, ચાલ અને દોટ તે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકતા નથી. તેનો ભાવ મનથી જણાય છે તેથી એ નિયમ નીકળે છે કે જે નામ ગુણ સ્થિતિ, લાગણી ને ક્રિયા બતાવે છે તે ભાવવાચક કહેવાય છે.

૧૩. નીચેના વાક્યોમાંથી ભાવવાચક નામ શોધી કાઢો અને તે શું બતાવે છે તે કહો:—

(૧) તેનો મોટો ફુર્ગણુ અદેખાઈ છે. (૨) જૂઠું અને સાચને વેર છે. (૩) પ્રેમ અને દેષ એ મુખ્ય લાગણી છે. (૪) ડહાપણુ અને નમ્રતાના ગુણુ વખાણુવા લાયક છે. (૫) ન્યાતમાં ધણી બહી પેસી ગઈ છે. (૬) પ્રભુ અહંકારને ખાય છે. (૭) લસ્કરમાં ઊંધ, થાક કે જૂખ જોવામાં આવતાં નથી. (૮) બાળપણુ, જુવાની અને ઘડપણુ એ માણસની જુદી જુદી અવસ્થા છે. (૯) મનુ ધીરજથી કામ કરે

● નામનો કોડો



છે. (૧૦) કોઈ વખત છોકરાં ગડબડાટ કરે છે. (૧૧) કાઠીની ગતિ ધીમી છે. (૧૨) સારી તંદુરસ્તી ઉપર લાંબા જીવનનો આધાર છે. (૧૩) નદીની પહોળાઈ, ઉડાણ અને લંબાઈ નહેર ખોદનાર માપે છે. (૧૪) બીમનું જળ ધાતું હતું. (૧૫) તેનામાં કોઈ વખત લોહ અને કોઈ વખત કપટ જળાતાં હતાં.

૧૪. નીચેનાં લઘુવાચક નામ વાક્યમાં વાપરો:—

ચોરી, સંતોષ, પીળાશ, સાંધ્ય, કીર્તન, લાપણ, વણાટ, વિચાર, જીવ, ઓટ, વધધટ, દોડાદોડ, લિંમત, દયા, આગસ.

૧૫. નીચેના વાક્યોમાંથી જુદાં જુદાં નામ શોધી કાઢો:—

(અ) (૧) વેરની લાગળી ધણું માણસની ખરાબી કરે છે. (૨) દરેક જણને સુંદરનાથી મોહ થાય છે. (૩) મગનો છોડ નાનો હોય છે. (૪) કાશીએ સંસ્કૃત વિદ્યાનું મુખ્ય સ્થળ છે. (૫) યુરોપમાં જર્મન લશ્કર સામે દિંદી પસટણો લડી હતી. (૬) ઘેર્ય એ ધન છે. (૭) આપણા દેશમાંથી રૂ, ધર્ડ, ચોખા, શણ, ચા, અને તેલીબીયાં પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. (૮) મોતની બીક દરેક પ્રાણીને કુદરતી રીતે લાગે છે. (૯) કાઠિઆવાડનાં ખેડી, પોરબંદર અને ભાવનગર બંદરોએથી કેટલોક માલ આપણા પ્રાંતમાં આવે છે. (૧૦) હિમાલયની ભવ્યતા જોઈ ગોવિંદ આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો. (૧૧) વસ્તુની નકલ કરવી સહેલી છે પણ સર્જનમાં ધણી મુશ્કેલી છે. (૧૨) મુસાફરીમાં ઘાટઘાટનાં પાણી પીવાં પડે છે. (૧૩) લેનિનગ્રેડ એ રશિયાની રાજધાની છે. (૧૪) કોલસા અને લોહું એ ઇંગ્લેન્ડનાં મુખ્ય ખનીજ છે.

(બ) દર સાંજે અઠવાડીયામાં પાંચ દિવસ સરખી ઉંમરના છોકરાઓ સાથે મરદાની રમતગમતમાં ભાગ લેવો અને એ દિવસ પોતાની સાથે ફરવા આવવું એવો વિનોદરાયે પોતાના કુટુંબમાં છોકરાઓ માટે નિયમ કર્યો હતો. એ નિયમ પ્રમાણે આજ ફરવા જવાનો વારો હતો, તેથી કાંતિ અને ચુની વિનોદરાય સાથે મુંબઈમાં ફરીઆ કાંડે ફરવા ગયા હતા. તેઓ વાત કરતા ધીમે ધીમે જતા હતા,

એટલામાં ચુનીની નજર દરીઆમાં આધે લાંગરેલી એક આગબોટ ઉપર પડી, તે જોઈ તેણે વિનોદરાયને પૂછ્યું, વિનુકાકા, અસલ આપણા લોક વડાણમાં ખેસી પરદેશ જતા હશે કે નહિ ?

૧૬. જાતિવાચક, સંજ્ઞાવાચક, દ્રવ્યવાચક, સમૂહવાચક અને ભાવવાચક એવાં દરેક નામનાં આઠ આઠ વાક્યો બનાવો.

પાઠ ૨ જો

સર્વનામના પ્રકાર

૧. વાક્યમાં એકજ નામ વારંવાર વાપરવાથી ફીક લાગતું નથી તેમજ તે કદંગી રીત છે તેથી તેને બદલે જે પદ વાપરવામાં આવે છે તે સર્વનામ કહેવાય છે એ વાત આગળ શીખવવામાં આવી છે. હવે જુદાં જુદાં સર્વનામની માહિતી મેળવવાની જરૂર છે.

(૧) હું કાગળ લખું છું. (૨) અમે ગામ જવાના છીએ. (૩) તું બહુ વાત કરે છે ? (૪) તમે અહીંયાં ક્યાંથી ? (૫) તે હમણાં માંદો છે. (૬) તેઓ ખેતરમાં છે. (૭) આપણે ત્યાં જવું જોઈએ. (૮) આપ સુખી હશે.

આ વાક્યોમાં ‘હું,’ ‘અમે,’ ‘આપણે,’ ‘તું,’ ‘તમે,’ ‘આપ,’ ‘તે,’ તથા ‘તેઓ’ એ બધાં સર્વનામ છે, કારણકે તેઓ નામને બદલે વપરાયાં છે અને તે પુરુષવાચક છે કારણકે તે અમુક પુરુષનું ઓળખાણ કરાવે છે. ‘હું,’ ‘અમે,’ ‘આપણે’ એ સર્વનામ બોલનાર વ્યક્તિના સંબંધી વાપરવામાં આવે છે. જે બોલનાર હોય છે તે પહેલો પુરુષ હોવાથી હું, અમે, આપણે એ પહેલો પુરુષવાચક સર્વનામ છે. જેની સાથે બોલવામાં આવે છે અને તે પુરુષ બીજો હોવાથી આ સર્વનામ બીજો પુરુષવાચક છે. અમુક પુરુષ કે વસ્તુ જે રૂબરૂમાં નથી અને જેને ઉદ્દેશી વાત કરવામાં આવે છે તે

ત્રીજો પુરુષ હોય છે, અને તેથી ‘તે,’ અને ‘તેઓ’ એ ત્રીજો પુરુષવાચક સર્વનામ છે. જ્યારે બોલનાર પુરુષ જેની સાથે બોલે છે અને તેને તે પોતાની સાથે મેળવીને બોલે છે ત્યારે ‘આપણે’ (હું અને તમે) વપરાય છે. ‘આપ,’x ‘તમે’ ને ઠેકાણે માનાર્થે વપરાય છે.

નીચેના વાક્યમાં કઈ જાતનું પુરુષવાચક સર્વનામ છે તે કારણ સહિત શોધી કાઢો:—

(૧) તે પરગામથી આજે આવ્યો. (૨) તમે તેઓ સાથે વાંચવાના છો ? (૩) અમે હિસાબ કરીએ છીએ. (૪) આપણે એક ખીજને મદદ કરવી જોઈએ. (૫) હું જ્યારે ઉઠું છું ત્યારે તમે કામે લાગેલા હો છો. (૬) તું હસીલો છે. (૭) બજારમાં તેઓ ગયા છે. (૮) અમે આ વાત તેને કહીશું નહિ. (૯) રાજાએ તેના પ્રધાનને શાઆશી આપી. (૧૦) આપણે તો ત્યાં જવાના નથી. (૧૧) આ સંબંધી આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

૩૦ (૧) છાપરા ઉપર આ શું પડ્યું છે ? (૨) તે રસ્તો ટુંકો છે કે આ. (૩) તે કાગડનો માળો છે ? (૪) પેલો શું કહે છે ? (૫) વાદળમાં પેલું શું જણાય છે ? (૬) કામ કરવું એ કેટલાકને ગમતું નથી. (૭) ફૂલાણાએ આમ કર્યું અને ઠીકણાએ એમ કર્યું એવું તેને બોલવાની ટેવ પડી છે.

‘આ’ એ સર્વનામ છે અને તે અમુક વસ્તુ અને રસ્તો એ નામ બતાવવા મૂક્યું છે. ‘તે’ પાસેની વસ્તુ બતાવે છે. ‘માળો’ તે ‘તે’ બતાવીને વાપર્યું છે તેમજ ‘પેલા’ અને ‘પેલું’ અમુક વસ્તુને બતાવનાર તરીકેના સર્વનામ છે. ‘તે’ અને ‘પેલો’, ‘પેલું’ સર્વનામ આધેના પદાર્થ બતાવવા માટે વપરાય છે. ‘ફૂલાણો’ પણ એજ જાતનું સર્વનામ છે. ‘એ’ ‘કામ કરવું’ એ સર્વનામ શબ્દસમૂહ માટે વપરાયું છે અને તે જરા આધેની વસ્તુ બતાવવાને વાપરવામાં આવે છે.

* કેટલોક વખત ‘આપ’ પહેલાપુરુષમાં સ્વવાચક તરીકે વપરાય છે હા. “આપ વીતી” એમાં આપ સ્વવાચક સર્વનામ છે.

જે શબ્દ કોઈ વસ્તુને જાણે આંજળીથી દેખાડતા હોય એમ બતાવે (દર્શાવે) તો તેને દર્શક સર્વનામ કહે છે. આ, એ, પેલો, પેલી, પેલું, તે, એવો, ફલાણો, એ જુદાં જુદાં દર્શક સર્વનામ છે.

૪. (૧) તે છોકરાં કયાં છે? (૨) ત્યાંથી કોણ આવ્યું છે? (૩) તમે જે દિશામાં જાઓ છો તે કઈ? (૪) આ ગામ કયું? (૫) શું બોલો છો?

આ વાક્યોમાં 'કયો,' 'કોણ,' 'કઈ,' 'કયું,' 'શું,' એ સર્વનામ વડે જુદા જુદા પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યા છે. તેથી જે સર્વનામ પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાય છે તેને પ્રશ્નવાચક કહે છે.

કોણ, કયો, કઈ, કયું, શો, શી, શું, કેવું, કેટલું, કેવડું, વગેરે પ્રશ્નવાચક સર્વનામ છે.

૫. ૪ થી કલમમાં બતાવેલા પ્રશ્નવાચક સર્વનામ વાક્યમાં વાપરો.

૬. (૧) કેટલાક કહે છે કે તે ગરીબ છે. (૨) ઘણાનો મત આ છે. (૩) થોડાક જંગલમાં નાંદા. (૪) તમે કંઈક કરો તો ઠીક. (૫) હરકોઈને ખાવાનું તો જોઈએ. (૬) કશાથી તેનું વળ્યું નહિ (૭) અમુક આમ બોલે છે અને અમુક તેમ બોલે છે.

આ વાક્યમાં કેટલાક, ઘણાનો, થોડાક, કંઈક, હરકોઈ, કશાથી અને અમુક એ સર્વનામ કોઈ પણ ચોક્કસ નામને માટે વપરાયાં નથી. તે કોઈ નક્કી (નિશ્ચિત) પદાર્થ બતાવતાં નથી પણ અચોક્કસ વસ્તુ સંબંધી કહે છે તેથી તે અનિશ્ચિત સર્વનામ છે. કોઈ, કોઈએ, જે કોઈ, કોણ, કશું, કેટલાક, કયો, કંઈ, કંઈક, હરકોઈ, હરેક, સઘળા, ઘણા, થોડાક, અમુક, ફલાણું એ અનિશ્ચિત સર્વનામ છે.

૭. ૭મી કલમમાં બતાવેલા મોટા અક્ષરવાળાં જે અનિશ્ચિત સર્વનામ છે તેનો વાક્યમાં ઉપયોગ કરો.

૮. (૧) રાજા જાતે ઇન્સાફ કરે છે, (૨) મેં પોતે તેને સલાહ આપી. (૩) તમે પોતે ધ્યાન આપશો તો કામ સાફ થશે. (૪) શેઠ પંડે દુકાનની દેખરેખ રાખે છે.

આ વાક્યમાં 'જાતે,' 'પોતે' અને 'પંડે' એ સર્વનામ અમુક પુરુષવાચક સર્વનામ કે નામ સાથે વપરાય છે અને તેને પોતાનેજ (સ્વ=પોતાની જાતને) ઓળખાવે છે તેથી તે સ્વવાચક સર્વનામ કહેવાય છે. પહેલા વાક્યમાં રાજની જાતને ઉદ્દેશી અને ખીજા અને ત્રીજા વાક્યમાં 'મે' અને 'તમે' ના સંબંધમાં તથા છેલ્લા વાક્યમાં 'શેઠ' માટે સ્વવાચક સર્વનામ વપરાયું છે અને તેમનાથી થતી ક્રિયા જાર દર્શાવે થાય એમ બતાવી છે. તમે તમારી જાતને છેતરો છો. એ વાક્યમાં છેતરવાની ક્રિયા 'તમે' કરનાર ઉપરજ થાય છે.

૯. (૧) જે મહેનત કરશે તે સુખી થશે. (૨) જેટલું ધ્યાન આપશો તેટલું કામ સાફ થશે. (૩) જેવો રાગ તેવો ન્યાય. (૪) જેવું કરશો તેવું ભોગવશો.

પહેલા વાક્યમાં 'જે' અને 'તે' સર્વનામને એક ખીજા સાથે સંબંધ છે. 'જે મહેનત કરે છે' એટલું કહેવાથી અર્થ સમજાતો નથી પણ તેની પાછળ 'તે સુખી થાય છે' એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. તેનીજ રીતે જેટલું તેટલું, જેવો તેવો, જેવું તેવું, જેવાં એકબીજા સાથે સંબંધ બતાવનાર સર્વનામ સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે, કારણકે તેથી જે-તે, જેવાં-તેવાં, જેવડું-તેવડું, જેટલું-તેટલું એવા શબ્દો એકબીજાના સંબંધમાંજ હંમેશાં વપરાય છે. એક ખીજાના સંબંધને લીધે એવા શબ્દો એક બીજાના સંબંધમાંજ વાપરી શકાય છે. 'જે મહેનત કરશે તે સુખી થશે' આ વાક્યમાં 'જે' પદ પછી વાક્યનો બરાબર અર્થ સમજવા માટે 'તે' પદની અપેક્ષા એટલે આશા રહે છે તેથી 'જે' સાપેક્ષ સર્વનામ છે. જેટલું, જેવડું, જેવો, વગેરે પણ સાપેક્ષ સર્વનામ કહેવાય છે.

૧૦. ઉપર બતાવેલાં સંબંધી સર્વનામનો ઉપયોગ તમારા પોતાનાં બતાવેલાં વાક્યોમાં કરો.

૧૧. જ્યારે સર્વનામ પછી નામ આવે છે ત્યારે એ સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય છે. તેના દાખલા નીચે પ્રમાણે છે:—

સર્વનામ

૧. જે ખોદે તે પડે.
૨. પેલો હજુ જણાયો નહિ.
૩. આ શું છે ?
૪. તેણે કંઈ ક્યું નહિ.
૫. તે પડી ગઈ.
૬. ત્યાં કેટલાં હતાં ?

વિશેષણ

- જે માણસ ખોદે તે પડે. (સંબંધી)
 પેલો છોકરો હજુ જણાયો નહિ. (દર્શક)
 આ વસ્તુ શી છે ? (દર્શક)
 તેણે કંઈકામ કર્યું નહિ ? (અનિશ્ચિત)
 તે છોકરી પડી ગઈ. (દર્શક)
 ત્યાં કેટલાં ઘેર હતાં. (અનિશ્ચિત)

એટલે જે જાતનું સર્વનામ હોય છે તે જાતનું વિશેષણ થાય છે. પણ હું, તું, આપણે, આપ, અમે, તમે, કાણુ, એ સર્વનામો ખીખી નામ સાથે આવતાં નથી, તેથી તેઓ શુદ્ધ સ્વરૂપમાં રહે છે તેથી તે શુદ્ધ સર્વનામ છે.

૧૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી જુદાં જુદાં સર્વનામ શોધી કાઢો:—

અ. (૧) આકાશમાં પેહું શું દેખાય છે ? (૨) શિક્ષકે પોતે વર્ગની પરીક્ષા લીધી. (૩) તેણે જે કામ કર્યું તે ઉત્સાહથી પુરું કર્યું. (૪) કાણુ આવ્યું છે ? (૫) જેવું કરશે તેવું પામશે (૬) કયા છોકરાએ ફળ લીધું ? આ કે તે. (૭) તેને જાતે હિસાબ જોવાની ટેવ છે. (૮) અમે દરરોજ સવારે ફરવા જતા હતા ત્યારે તમે પાછા ઘેર જતા હતા. (૯) દરરોજ કંઈને કંઈ વિશેષ શીખવાથી જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થાય છે. (૧૦) જેટલી તેની ઉંમર છે તેટલી તેની લાયકાત છે. (૧૧) આપણે સાથે વાંચીએ તો શું ? (૧૨) આપ હમણા ક્યાંથી આવ્યા ? (૧૩) હે પ્રભુ તું દયાસાગર છે. (૧૪) જેવો ગોળ ધાલશે તેવું ગળ્યું થશે. (૧૫) એ હજુ કેમ જણાતો નથી. (૧૬) આપ સમાન બળ નહિ.

(બ) કોઈ એક પર્વતની ગુફામાં દુર્દાત નામે એક સિંહ રહેતો હતો. તે હંમેશાં ધણી પશુ મારી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. પશુઓ એકઠાં થયાં અને એક વેળા સર્વેએ એવો વિચાર કર્યો કે આ સિંહ

નજરમાં આવે તેટલાં પશુ મારી ખાય છે, તેને બદલે આપણે મોકલી આપીએ તેટલાંજ તે ખાય એવો તેની સાથે અંદાજસ્ત કરીએ તો ઠીક. આમ કરવાથી કેટલાંક જનાવર મરશે પણ ધણાં બચી જશે અને બધાંની દરરોજની મરવાની બીક મટશે. પછી તેમણે તેની કને જઈને પોતાનો દરાવ કબો. સિંહે તે પાત કબુલ કરી. હવે સધળાં પશુઓ તેમના તરફથી એક એક જનાવર મોકલવા લાગ્યાં, તે ખાઈને તે પોતાનું પેટ ભરતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દહાડા સુધી ચાલ્યું. બ્યારે એક ધરડા કોહલાનો વારો આવ્યો ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે આજ કંઈ યુક્તિ કરીશ નહિ તો મારે જરૂર મર્યા વગર છુટકો નથી.

પાઠ ૩ બે

વિશેષણના પ્રકાર

૧. (૧) ડાહ્યો માણસ શાંત રહે છે. (૨) ધોળી ગાય ઉભી છે. (૩) તે ચાર ચોપડી લાવ્યો. (૪) અડવાડીઆના સાત દિવસ છે.

આ વાક્યોમાં ‘ડાહ્યો,’ ‘ધોળી,’ ‘ચાર,’ સાત, એ પદો ‘માણસ,’ ‘ગાય,’ ‘ચોપડી’ અને ‘દિવસ’ એ નામ સંબંધી કંઈક હકીકત જણાવે છે, તેથી તે વિશેષણ છે, પણ ‘ડાહ્યો’ અને ‘ધોળી’ એ વિશેષણ ‘ચાર’ અને ‘સાતથી’ જુદાં છે તેથી વિશેષણની જુદી જુદી જાતો કંઈ છે તે જોઈએ.

(૧) કાળી વાદળા વરસી ગઈ. (૨) જપાનમાં નીચાં ધર છે. (૩) છોકરાંએ ચોકમાં લુગડાં પહેરવાં. (૪) પાકાં ફળમાં રસ હોય છે. (૫) આંધળી છોડી ગાય છે. (૬) મોટો છોકરો બહાર ગયો.

આ વાક્યોમાં ‘કાળી,’ ‘નીચાં,’ ‘ચોકખાં,’ ‘પાકાં,’ ‘આંધળી,’ અને ‘મોટો’ એ શબ્દો નામનો ગુણ બતાવે છે. વાદળા કેવી છે તે ‘કાળી’ શબ્દથી સમજાય છે. ઘર કેવાં છે? નીચાં. કેવાં લુગડાં પહેરવાં ‘ચોકખાં’. કળ કેવાં છે? પાકાં. છોકરી કેવી છે? આંધળી. છોકરો કેવડો છે ‘મોટો’. આવી રીતે આ શબ્દો નામનો ગુણ બતાવી તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેથી જે વિશેષણ નામનો ગુણ બતાવે છે તે ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

૨. નીચેનાં ગુણવાચક વિશેષણ વાક્યમાં વાપરો:—

રાતી, ભુરં, નમ્ર, ભનું, ગંદું, દુઃખી, ઉચો, નાનું, સફેદ, સારી, સુંદર, લીલું, પાતળું, આળસુ, કડવું, બદું, ગોરો, ડાહ્યો, ઉતાવળો, કાળું.

૩. (૧) ચાર કુરકુરીયાં રમે છે. (૨) બે બિલાડી આવી. (૩) અમદાવાદથી નડિઆદ ત્રીસ માઇલ છે. (૪) મોહને અર્ધો શર દૂધ પીધું. (૫) પહેલો છોકરો ગેરહાજર છે. (૬) તે બમણું કામ કરે છે. (૭) અતિ લોભ પાપનું મૂળ છે.

આ વાક્યોમાં ‘ચાર,’ ‘બે,’ ‘ત્રીસ,’ ‘અર્ધો,’ ‘પહેલો,’ ‘બમણું,’ અને ‘ધણે’ એ વિશેષણ છે અને તે સંખ્યા બતાવે છે. કેટલાં કુરકુરીયાં રમે છે? ચાર. કેટલી બિલાડી આવી? બે. નડિઆદ કેટલા માઇલ આધું છે? ત્રીસ. મોહને કેટલા શર દૂધ પીધું? અર્ધો. કેટલામો છોકરો ગેરહાજર છે? પહેલો. તે કેટલું કામ કરે છે? બમણું. કેટલો લોભ પાપનું મૂળ છે? અતિ.

આ પ્રમાણે મોટા શબ્દો નામની સંખ્યા બતાવે છે તેથી જે વિશેષણ નામની સંખ્યા બતાવે છે તેને સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહે છે.

૪. નીચેનાં સંખ્યાવાચક વિશેષણનો વાક્યમાં ઉપયોગ કરો:—

ધણું, સાતમો, ત્રેવડું, કેટલાંક, બધા, ચોથું, દસ ગણું, સપ્તમી, મોડાં, ઘણાખરા, કોઠી, પોણા, કોઈ, એક, દોઢ.

- ૫.(૧) લૂંટી છોકરી પડી ગઈ. | (૨) આ છોકરી લૂંટી છે.
 (૩) બહુ વરસાદ પડે છે. | (૪) વરસાદ બહુ પડે છે.
 (૫) હોશિયાર છોકરો આવ્યો. | (૬) તે હોશિયાર થયો.

પહેલા વાક્યમાં 'લૂંટી' એ છોકરીનો ગુણ બતાવે છે તેથી તે ગુણવાચક વિશેષણ છે. પણ બીજા વાક્યમાં 'છે' તેના અપૂર્ણ અર્થમાં વપરાયું છે એટલે તેનો અર્થ પુરો કરવા માટે બીજા હકીકત ઉમેરવી પડે છે અને 'લૂંટી' મૂકવાથી તે અર્થ પુરો થાય છે. તે 'છે' ક્રિયાપદની સાથે આવી તેનો અર્થ પુરો કરે છે, કારણકે 'છે' એકલાથી કંઈ સમજાતું નથી તેથી 'લૂંટી' એ વિધિવાચક વિશેષણ છે, કારણકે 'છે' અમુક વિધિ કે વિધાન કહેનાર છે. તે પ્રમાણે ત્રીજા અને પાંચમા વાક્યમાં બહુ અને હોશિયાર એ ગુણવાચક વિશેષણ છે પણ ચોથા અને છઠ્ઠામાં તો તે વિધિવાચક વિશેષણ થાય છે. સાધારણ રીતે વાક્યમાં વિશેષણ નામની પહેલાં મૂકવામાં આવે છે. 'હોશિયાર છોકરો' પણ કેટલીક વખત તે નામની પાછળ આવે છે જેમકે તે છોકરો હોશિયાર થયો. વિધિવાચક વિશેષણ આવી જાતના હોય છે. હોવું, થવું, નીવડવું, બનવું, જેવાં અપૂર્ણ ક્રિયા બતાવનાર ક્રિયાપદોની પહેલાં વિશેષણ મૂકવાથી તેમનો અર્થ પુરો થાય છે.

૬. નીચેનાં વાક્યોમાંથી વિધિવાચક વિશેષણ શોધી કાઢો:—

- (૧) તે કારકુન થયો. (૨) હાલમાં તે ખુશ છે. (૩) આ ખેતર લીલું છે. (૪) પેલું ઘર ઉંચું છે. (૫) શિવાજી ચરવીર હતો. (૬) વરસ ઠીક નીવડ્યું. (૭) પૃથ્વી ગોળ છે. (૮) રસિક આળસુ થયો છે. (૯) હજી ચીમનલાલ ગરીબ રહ્યો. (૧૦) તે છોકરી મોટી હતી. (૧૧) થોડા વખતમાં પ્રાણલાલ પૈસાદાર થયો. (૧૨) હાથે કરીને તે મૂર્ખ બન્યો.

- ૭.(૧) આ રાતો ઘોડો છે. (૨) આ લાલ ઘોડો છે.
 આ રાતી ઘોડી છે. આ લાલ ઘોડી છે.

આ રાત્રું થોડું છે.

આ લાલ થોડું છે.

આ રાતાં થોડાં છે.

આ લાલ થોડાં છે.

(૩) ડાલો છોકરો બણે છે.

(૪) છોકરો સુખી છે.

ડાહી છોકરી બણે છે.

છોકરી સુખી છે.

ડાહું છોકરું બણે છે.

છોકરું સુખી છે.

ડાહ્યાં છોકરાં બણે છે.

છોકરાં સુખી છે.

આ વાક્યોમાં 'રાતો' અને 'ડાલો' એ વિશેષણનાં રૂપો તપાસવાથી માલમ પડશે કે તેમાં નામનાં જ્ઞતિ અને વચન પ્રમાણે ફેરફાર (વિકાર) થાય છે પણ 'લાલ' અને 'સુખી' વિશેષણના રૂપમાં તેવો ફેરફાર થતો નથી પણ તે વિશેષણના રૂપમાં નામનાં જ્ઞતિવચન પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. ફેરફાર એટલે વિકાર થાય છે તેથી તે વિકારી વિશેષણ છે અને જેમાં તેવો ફેરફાર થતો નથી તે અવિકારી (અ=નહિ; વિકાર=ફેરફાર) વિશેષણ છે.

૮. વિશેષણ નામનો ગુણ બતાવે છે એટલુંજ નહિ પણ તે બીજાનું પદનો પણ ગુણ બતાવે છે.

(૧) સમજી માણસ થોડું બોલે છે. (નામનું વિશેષણ)

(૨) ઠોઠ નિશાળીઓ કોકળ હોય છે.

(૩) બાથ બહુ દુઃખી છે. (વિધિ વિશેષણનું વિશેષણ)

(૪) રવીંદ્ર ઘણું સુદ્ધિશાળી છે.

(૫) ધર અત્યાનંદ પડ્યું. (ક્રિયાવિશેષણ)

(૬) વાંદરો ઘણું કુદ્યો.

(૭) ધર એકદમ નીચે પડ્યું. (ક્રિયાવિશેષણનું વિશેષણ)

(૮) વાંદરો છેક ઉપર કુદ્યો.

૯. નીચેનાં વાક્યોમાંથી જુદી જુદી જ્ઞતનાં વિશેષણો શોધો:-

(અ) (૧) ઝિરનારના ધાડા જંગલમાં ધણી વિકરાળ સિંહ જેવામાં આવે છે. (૨) જે છોકરો બહુ વાત કરતો હતો તે બેસી ગયો. (૩) થોડાં વર્ષ ઉપર મારો પાડોશી અતિશય દુઃખી હતો, પણ હાલમાં

તે કંઈક સુખી થયો છે. (૪) કાલે વિનુનો પાંચમો નંબર હતો, પણ આજે તેનો બીજો નંબર આવ્યો છે. (૫) નાના છોકરાને તંત્ર લુગડાં પહેરાવવાં નહિ, કારણકે તે ખૂસનાં નહિ હોવાથી તેનું શરીર મોટી ઉંમરે સંકુચિત થઈ જાય છે. (૬) ચાર મણકામાં એક મણકો નાખીએ તો પાંચ મણકા થાય. (૭) કેટલીક વખત શુદ્ધિશાળી છોકરા આગસુ હોય છે, તેથી મહેનતુ વિદ્યાર્થી તેમની આગળ જાય છે. (૮) આ ખડીઆમાં શાપી જીડી હતી, પણ થોડું પાણી રેડવાથી તે ઠીક પાનળા થઈ. (૯) માંદો માણસ કેટલીક વખતે અચ્છેર દૂધ પી શકતો નથી પણ કુસ્તીયાજ માણસ તો બેરેર ત્રણશેર દૂધ જટ પચાવી શકે છે. (૧૦) કેટલીક વાર નાનાં છોકરાંને બમાળું તમાળું ખાઉં આપે છે તોપણ તે બૂખ્યા ને બૂખ્યાં જણાય છે. (૧૧) લાત, પીળો ને વાદળો એ મૃગ રંગ છે. (૧૨) પેલી કાયદા આંખાની ઉપલી ટાંચે બેસીને મુંદર ગાયન ગાય છે.

(જ) મદારાણીના લાંબા અમલમાં અંગ્રેજ રાજ એટલું બધું વિસ્તાર વાળું અને આગ્રાદ થયું હતું કે તે અજ્ઞયજ પમાડે તેવું હતું. તમામ પ્રજાની રિયનિ સુધરી હતી. તેમની સર્વ પ્રજાઓ ધણા પૂજ્ય બાવથી તેમનું યશસ્વી નામ સંભારે છે.

(ઘ) સિદ્ધરાજ શરીરે કદાવર હતો. તેના હાથના પોંચા આંગળીઓથી કાંડા સુધી શામળા રંગના હતા, અને બાકીના આખા શરીરનો રંગ હિંજો હતો. તે ઉમર લાયક થયો ત્યારે તેણે પોતે રાજ્યનો બધો કારભાર બાહોશીથી કરવા માંડ્યો અને આસપાસના ઘણા રાજાઓ સાથે લડાઈ કરી રાજ્ય બળવાન અને સમૃદ્ધ કર્યું. રાણકદેવી જે ખુબસુરત કન્યા હતી તે રાણો ખેંગાર પરણી ગયો તેથી તે ઘણો ક્રોધાવમાન થયો અને બાર વરસ સુધી જીનાગઢને તેણે ઘેરો ધાક્યો. તે લડાઈમાં શરો છતાં કંઈક ધાતકી હતો. તેણે મૂળરાજની પેઠે કેટલાક બ્રાહ્મણોને બાલમાં ૧૦૧ ગામ દાન કર્યા.

પાઠ ૪ એ

જાતિ

- | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------------|
| ૧ | ૧. છોકરો દોડ્યો, | છોકરી દોડી, | છોકરું દોડ્યું. |
| | ૨. બકરો ચામ્યો, | બકરી ચાલી, | બકરું ચામ્યું. |
| | ૩. કુતરો ગયો, | કુતરી ગઈ, | કુતરું ગયું. |

આ ત્રણ વાક્યોમાં ‘છોકરો’, ‘બકરો’ અને ‘કુતરો’ એ નર કે મરદની જાતિનાં નામ છે અને તે નામ નરની પેઠે બોલાય છે, તેથી જે નામ નરની પેઠે બોલાય છે તે નર જાતિનાં છે. સાધારણ રીતે જે નામને છેડે ‘ઓ’ આવેલો હોય છે તે નર જાતિનાં ગણાય છે. દા. પાડો, કાગડો, બાયડો, શોટો, ઘોડો વગેરે. આ ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક નામ છે કે જેને છેડે ‘ઓ’ હોતો નથી પણ તે નર જાતિનાં હોય છે. દા. રાજા, પિતા, વડ, વાઘ, દાથી, કવિ, લાડુ, શત્રુ, ભો, ખે. અમુક નામને છેડે ‘કેવો’ વિશેષણ લગાડવાથી તે નર જાતિનું છે કે કેમ તે જણાઈ આવે છે. દા. ‘લાડુ કેવો’, ‘રાજા કેવો’, ‘વડ કેવો’, વાઘ કેવો.’

છોકરી, બકરી, કુતરી એ નામ નારી કે ઐરીની જાતિનાં નામ છે અને તે નારી જાતિનાં હોય એમ તે બોલાય છે, તેથી જે નામ નારીને પેઠે બોલાય છે તે નારી જાતિનાં છે. આ કારણને લીધે સાધારણ રીતે જેને છેડે ‘ઈ’ આવેલી હોય છે તે નામ નારી જાતિનાં હોય છે અને તેને છેડે ‘કેવી’ લગાડવાથી તે ઓળખાય છે. દા. કાગડી, બાયડી, ઘોડી, શાહી, ભોટી, પાટલી, બારી, આમાં ‘કાગડી કેવી,’ ‘ઘોડી કેવી,’ ‘શાહી કેવી,’ બોલવાથી તે નારીજાતિનાં નામ છે તે જણાય છે. આ સિવાય બીજાં કેટલાંક નામ છે કે જેને છેડે ‘ઈ’ આવી હોતી નથી તોપણ તે નારી જાતિનાં છે. દા. વાત, જાત, ખાંડ, નર્મદા, આશા, માતા, વહુ, જી, સાસુ, હરડે, રેલ, જોડા.

છોકરું, બકરું, કુતરું, એ નામ કષ્ઠ જાતિનાં છે તે અનિશ્ચિત રહે છે એટલે કે તે કષ્ઠ જાતિમાં છે તે માલમ પડતું નથી. તેમની નર કે નારી જાતિ નહિ જણાવાથી તે નાન્યતર (નન્નહિ, અન્યતર=એમાંથી એકે, એટલે જે નર કે નારી જાતિનાં નથી તે) છે. છોકરું નર કે નારી જાતનું નથી એટલે તે નાન્યતર છે. આ ઉપરથી એ નિયમ નીકળે છે કે જે નામ નર કે નારી જાતિનું નથી તે નાન્યતર જાતિનું કહેવાય છે. નાન્યતર જાતિના નામને છેડે સાધારણ રીતે 'ઉ' આવેલું હોય છે અને તેને છેડે 'કેવું' લગાડી શકાય તો તેની જાતિ માલમ પડે છે. લાકડું, ગાડું, માટલું, માકડું, જીવડું, પાડું, હાડકું. આમાં 'ગાડું કેવું' 'લાકડું કેવું', તથા 'માકડું કેવું' એમ બોલવાથી તે નાન્યતર જાતિનું નામ છે તે જણાઈ આવે છે. ખીજાં કેટલાંક નામ એવાં છે કે જેને છેડે 'ઉ' હોતું નથી પણ તે નાન્યતર જાતિનાં હોય છે. દા. ધર, જાડ, ગામ, નાક, ઘી, પાણી, મોતી, વડોદરા, સારસા, પેકું, મોં, લખનૌ.

૨. નર જાતિનાં નામ ઉપરથી નારી જાતિનાં નામ નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે નારી જાતિનો ઈ પ્રત્યયનો ન લાગતાં જુદાજ શબ્દો વડે થાય છે:—

નર	નારી
રાજા	રાણી
બાપ	મા
આખભો	ગાય
ભાઈડો	બાઈડી
પતિ	પત્ની
પુરુષ	સ્ત્રી
ભાઈ	બેન
મેર	ટેલ

(જ) પ્રત્યયથી થતાં નારીજાતનાં નામ.

નર	નારી	પ્રત્યય
શેઠ,	શેઠાણી	આણી
ધણી,	ધણીઆણી	"
ધોખી,	ધોખેણુ	એણુ
વાધ,	વાધેણુ	"
ધાંચી,	ધાંચણુ	અણુ
કોળી,	કોળણુ	"
ભરવાડ	ભરવાડણુ	"
ચાકર	ચાકરડી	ડી
બાળ,	બાળા	આ

(ક) કેટલાક શબ્દમાં અન્ત્યસ્વરમાં ફેરફાર કરી પ્રત્યય લગાડવાથી—

મામા	મામી
બાહણુ	બાહણી
ધોડો	ધોડી
કોદાળો	કોદાળી
રોટલો	રોટલી
પાવડો	પાવડી

૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામની જાતિ શોધી કાઢો:—

- (જ) (૧) આ ખેતરમાં ઘઉં, બાજરી, અને તમાકુ થાય છે. (૨) લોહું, કઢાઈ, ચાંદી, એ કેટલીક ધાતુ છે. (૩) માણસ, પશુ, પક્ષી, જંતુ એ બધાં પ્રાણી કહેવાય છે. (૪) વસંત ઋતુમાં કોયલ આંબા ઉપર ટહુકો કરે છે. (૫) મુંબઈ મોટું શહેર છે; ત્યાં ધમધોઢાર વેપાર ચાલે છે. (૬) પાપનું મૂળ અભિમાન છે. (૭) શરીરનાં મુખ્ય અંગ મગજ, હૃદય, ફેફસાં અને જઠર છે. (૮) તેના મોં ઉપર પીળાસ લાગે છે. (૯) લીમડા ઉપર ગજો હોય છે. (૧૦) જળા અરાગ લોહી ચૂસી લે છે. (૧૧) ગંદી ઊંઘરીના માથામાં જૂ બહુ

હોય છે. (૧૨) કોઈ અને ધર્મો એ મનના જળારા વિકાર છે. (૧૩) રસ્તામાં માળા ફૂલ લઈ ઉભો છે. (૧૪) કેટલાક અમિતી પૂજ કરે છે. (૧૫) તેના ઘરમાં ખુરસી, મેજ, કપાટ, હોંચકો, કે કોચ જોવામાં આવતાં નથી.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામ અને સર્વનામની જાતિ શોધી કાઢો:—

(બ) અંગ્રેજોએ કંપનિ ઉભા કરી, અને તેના રોજમારનું મથક એ કોડી થઈ પડી. પરંતુ તેમના દુશ્મનો ઘણા હતા. માત્ર શીરંગીઓ, વલંદા વગેરે યુરોપીઅન લોકો તેમના પર અદાવત રાખતા એમજ હતું નહિ પરંતુ કેટલાક દેશીઓ પણ તેમના તરફ કરડી નજરે જોતા. એ કારણથી કેટલાંક બાંધી કોડીને મજબુત કરવાની જરૂર પડી. તેમણે એ પ્રમાણે કર્યું તે દીક ચયું, કારણકે જ્યારે શિવાજીએ ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં સુરત શહેર લૂટ્યું ત્યારે એમણે એ કોડી પર હસ્તો કર્યો હતો તે અંગ્રેજો હઠાવી ચક્યા હતા. મરાઠાઓએ ફરવાળ પર બંદુકની ગોળાઓ મારી હતી તેનાં નિશાન હજી સુધી નજરે પડે છે. ઘણી મુશ્કેલીઓ નડ્યા છતાં અંગ્રેજોની ચઢતી કળા થઈ.

પાઠ ૫ મો

વચન

જે કોઈ પદાર્થ વિષે આપણે જોલીએ છીએ તેને નામ આપેલું હોય છે. એવાં નામ ઈન્દ્રિયગમ્ય કે મનોગમ્ય હોય છે.* તેમની જાતિનો વિચાર ગયા પાઠમાં થઈ ગયો છે. હવે જે પદાર્થ વિષે વાત કરવામાં આવે છે તે એક કે વધારે છે તે વિષે જાણવાની જરૂર છે.

૧. એક છોકરો દોડ્યો.

૧. ચાર છોકરા દોડ્યા.

૨. એક કુતરું આવ્યું.

૨. બે કુતરાં આવ્યાં.

૩. એક છુગડું પહેર્યું છે. ૩. ત્રણ છુગડાં પહેર્યાં છે.

૪. એક ગાડું ચાલે છે. ૪. પાંચ ગાડાં ચાલે છે.

પહેલા ખાનાના વાક્યોમાં 'છોકરા,' 'કુતરં,' 'છુગડું,' 'ગાડું,' એ નામ છે અને તેમાં એકજ વસ્તુની વાત કરવામાં આવી છે, ત્યારે બીજા ખાનાના વાક્યોમાં 'છોકરાં,' 'કુતરાં,' 'છુગડાં,' 'ગાડાં' એમાં એકથી વધારે વસ્તુ કે પ્રાણી વિષે કહેવામાં આવ્યું છે અને તે તેમની આગળ મૂકેલી સંખ્યાથી જણાઈ આવે છે. તે સંખ્યા ન હોય તોપણ તે પદ એક કે વધારે વસ્તુને માટે વાપરવામાં આવ્યાં છે તે જણાઈ આવે છે, કારણકે 'છુગડું,' 'ગાડું,' એ એકજ વસ્તુ બતાવે છે. 'છુગડાં,' 'ગાડાં' એ એમના રૂપ ઉપરથી બહુ છે એમ સમજાય છે, ત્યારે જે નામમાં બોધવાથી (વચનથી) એકપણાનો અર્થ હોય તે એકવચન ગણાય છે, અને જેમાં એકથી વધારેનો અર્થ એટલે બહુપણાનો અર્થ હોય તે બહુવચન કહેવાય છે.

૨. આપણી ભાષામાં ઘણુંખરું નામનું મૂળરૂપ એકવચન છે. દા. ગાય, માતા, ચોપડી, ઘોડો, સાસુ. જ્યારે તેમનું બહુવચન કરવું હોય છે ત્યારે તેમને પ્રત્યય* લગાડી તેમાં ફેરફાર કરવો પડે છે. ઘણુંખરાં નામને 'ઓ' પ્રત્યય લગાડીને તેમનું બહુવચન કરવામાં આવે છે. દા. ગાયો, માતાઓ, ચોપડીઓ, ઘોડાઓ, સાસુઓ.

કેટલાક ઈકારાંત અને ઉકારાંત નામનું બહુવચન નીચે પ્રમાણે થાય છે. પણ

એકવચન	બહુવચન	બહુવચન
ઘોબી	ઘોબી	ઘોબીઓ
પશુ	પશુ	પશુઓ
ચર	ચર	ચરઓ

* (પ્રતિવ્રત્તક, અર્થ ૬ ઉપરથી જુઠું એટલે પ્રત્યય સંજોની પાસે આવી તેમાં જુદા જુદા ફેરફાર કરનાર. દા. વાચન, લગન, ભાષણ, એમાં અન્ય પ્રત્યય છે.

માઉ

માઉ

માઉઓ

જૂ

જૂ

જૂઓ

‘ઘોડો’ એનું બહુવચન ઘોડા-ઘોડાઓ થાય છે એટલે તેને આ અથવા આ અને ઓ પ્રત્યય લાગે છે. તેનાં જેવાં બીજાં નામનું બહુવચન નીચે પ્રમાણે થાય છે:—

એકવચન

બહુવચન

ઘોડો

ઘોડા-ઘોડાઓ

છોકરો

છોકરા-છોકરાઓ

જોડો

જોડા-જોડાઓ

મેડો

મેડા-મેડાઓ

નાન્યતર મનિના ઉકારાંત નામનું બહુવચન તેમના ‘ઉ’ નો ‘આં’ કરવાથી થાય છે. દા. કુતરું, કુતરાં, ગાડું, ગાડાં, ઈકું, ઈડાં, ઘોડું, ઘોડાં.

જ્યારે કેટલાંક નામ તેમના મૂળ રૂપમાં વપરાય છે ત્યારે તેમનું બહુવચન તેમની આગળ આવેલા વિશેષણ કે ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી માલમ પડે છે. દા. એક ધર છે. બાર ધર છે. આમાં ‘ધર’ એકવચન તથા બહુવચન તેની સંખ્યા ઉપરથી રૂપે થાય છે, પણ ‘ધર બાંધ્યું’ ‘ધર બાંધ્યા’ એ વાક્યમાં ‘બાંધ્યું’ અને ‘બાંધ્યા’ એ રૂપ ઉપરથી વચન જણાઈ આવે છે. ‘ઝાડ પડ્યું,’ ‘ઝાડ પડ્યાં,’ ‘માણસ આવ્યો,’ ‘માણસ આવ્યાં’ આ વાક્યમાં બહુવચન ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી રૂપે જણાય છે, પણ આઠ બાળક, ચાર માણસ, સર્વરાજ, બહુ ઝાડ, કહીએ છીએ; ત્યાં બહુવચન કરતા નથી પણ ‘બહો ઘોડો’ કે ત્રણ ‘ઈકું’ કહેવાય નહિ.

૩. પાણી, દૂધ, ઘી, ર, માટી, સોનું, રૂપું, કલાઈ જેવાં દ્રવ્ય-વાચક નામ એકવચન તરીકે વપરાય છે. પણ જ્યારે ‘બહુ કુવાનાં પાણી તેણે પીધાં’ ‘બધાં ઘી એવાં હોતાં નથી’ એમ કહીએ છીએ ત્યાં પાણી અને ઘીની જુદી જુદી જાત બતાવી છે. તથા, ધર્મ, મરી,

ચણા, મગ, અડદ, એ નામ બહુવચનમાં વપરાય છે, પણ બાજરી, જર, તુવેર, એકવચનમાં વપરાય છે. સાચું, ન્યાય, સૌંદર્ય, ગળપણ, ગરમી, કાળાશ, નાય, ચાલ, જનન, મિત્રતા જેવાં લાવવાચક નામ એકવચનમાં વપરાય છે પણ જ્યારે તેમનું બહુવચન થાય છે ત્યારે તે જાતિવાચક નામ થાય છે. તેણે ધણાં લાવણ્ય કર્યાં. અમથારામે પાપ કર્યાં. બીજા દાખલામાં બહુવચનમાં પાપ જુદી જુદી જાતનાં ખોટાં કામ બતાવે છે. તાજમહાલ, સિંધુ, કાંતા, અમદાવાદ જેવાં સંજ્ઞાવાચક નામનું બહુવચન થતું નથી કારણકે તે એકજ વસ્તુનું નામ હોય છે.

મહારાજ પધાર્યા, તેના સસરા આવ્યા છે, માતૃશ્રી બહાર ગયાં છે, આવાં નામો એકજ વ્યક્તિના હોય છે પણ માનાર્થે ક્રિયાપદ બહુવચનમાં વાપરવામાં આવ્યું છે.

૪. સર્વનામ એ નામને ઠેકાણે વપરાય છે તેથી નામની જે જાતિ હોય છે તેજ જાતિ સર્વનામની ગણાય છે. તેમનું વચન પણ તે પ્રમાણે થાય છે.

- | | |
|---|--|
| ૧. છોકરા બોર લઈને નાઠો
પણ તે પડી ગયો. | ૧. છોકરા બોર લઈને નાઠા પણ
તેઓ પડી ગયા. |
| ૨. બાયડી ગાતી હતી અને
તે ૩ કાંતતી હતી. | ૨. બાયડીઓ ગાતી હતી અને તેઓ
૩ કાંતતી હતી. |
| ૩. આંખમાંથી આંસુ પડ્યું
પણ સુકાઈ ગયું. | ૩. આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં પણ
તે સુકાઈ ગયાં. |

પહેલાં વાક્યમાં 'તે' છોકરાને માટે છે તેથી 'નરજાતિ,' બીજામાં બાયડી માટે છે તેથી 'તે' નારીજાતિ અને ત્રીજામાં 'તે' આંસુ માટે છે તેથી નાન્યતર જાતિ છે. તેવી રીતે પહેલા વાક્યમાં 'તે' એક છોકરા માટે છે, તેથી એકવચનમાં છે પણ 'તેઓ' છોકરા માટે હોવાથી બહુવચનમાં છે, તેવી રીતે બીજા અને ત્રીજા વાક્યમાં 'તે' અને 'તેઓ'નું

સમજવાનું છે. આવી રીતે સર્વનામના વચન જે નામને જદલે તે વાપરવામાં આવ્યા હોય છે તે પ્રમાણે હોવાં જોઈએ. તેજ પ્રમાણે વિશેષણને જાતિવચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે લાગે છે.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (૧) કાળો ઘોડો જાય છે. | (૨) કાળા ઘોડા જાય છે. |
| કાળા ઘોડી જાય છે. | કાળા ઘોડીઓ જાય છે. |
| કાળું ઘોડું જાય છે. | કાળાં ઘોડાંઓ જાય છે. |
| (૨) લાલ ઘોડો જાય છે. | (૪) લાલ ઘોડા જાય છે. |
| લાલ ઘોડી જાય છે. | લાલ ઘોડીઓ જાય છે. |
| લાલ ઘોડું જાય છે. | લાલ ઘોડાં જાય છે. |

પહેલા વાક્યમાં 'ઘોડા' પ્રમાણે 'કાળું' વિશેષણની જાતિ કરે છે અને ત્રીજા વાક્યમાં 'ઘોડા' પ્રમાણે 'કાળું' એ વિશેષણના વચન થાય છે. જોકે બીજા વાક્યમાં 'લાલ' એ વિશેષણમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી તોપણ તેની જાતિ અને વચન ઘોડાં પ્રમાણે સમજવાનાં છે.

૫. નીચેનાં વાક્યોમાંથી નામની જાતિ અને વચન શોધી કાઢો:—

- (૧) માથામાં જૂ છે. (૨) ઉનાળામાં લૂ વાય છે. (૩) અડદ મોંઘા પડ્યા પછી બાજરી સસ્તી આવી. (૪) ઘાટેઘાટનાં પાણી પીવાથી માણસ હોશિયાર થાય છે. (૫) તેના કુટુંબમાં ચોડાં માણસ છે. (૬) જુના રાજની વાત તે કહે છે. (૭) તેના ખેતરમાં કેટલાંક ઢોર છે. (૮) વરસાદથી ધણું ઝાડ પડી ગયાં. (૯) તેણે દેવતા પાણીથી લોલવ્યો. (૧૦) લાડુમાં ઘઉં, ઘી અને ગોળ જોઈએ. (૧૧) વર્ષમાં ખડીઆ જણાતા નથી. (૧૨) નાનીઓ છ લાડુ ખાય છે. (૧૩) છાકરાને બળીઆ નીકળ્યા છે. (૧૪) આ સાલ તલ, તુવેર, ઘઉં અને ચણા બરાબર થશે નહિ. (૧૫) તેના જન્મ તમે સાંભળ્યાં છે? (૧૬) કેટલી ગાય ત્યાં ઉભી છે? (૧૭) સંપ્રદરશ્યાનમાં બહુ વસ્તુ નથી. (૧૮) તેણે અમને ધણી વાત કહી નહિ. (૧૯) જમીન-

માંથી બી થોડીક વાર પછી જાગે છે. (૨૦) તેની પાસે કેટલીક ચોપડી છે.

પાઠ ૬ દ્વિ

વિભક્તિ

શબ્દસમૂહ

૧. મા છોકરા ખવડાવે છે.
૨. એક ગોળા વાધ માર્યો.
૩. કેશવ ગરીબ પૈસો આપે છે.
૪. તેના આ કામ થશે ?
૫. પોપટ ચાંચ વાંકી છે.
૬. તે ધર છે.

વાક્ય

૧. મા છોકરાને ખવડાવે છે.
૨. એક ગોળાએ વાધ માર્યો.
૩. કેશવ ગરીબને પૈસો આપે છે.
૪. તેનાથી આ કામ થશે ?
૫. પોપટની ચાંચ વાંકી છે.
૬. તે ધરમાં છે.

તમે શીખી ગયા છો કે વાક્યમાં ક્રિયાપદ એ મુખ્ય પદ છે. અને તેના વગર તેના પુરો અર્થ સમજતો નથી. પહેલા ખાનામાં જે વાક્યો છે તેમાં ક્રિયાપદ તો છે અને કતાં પણ છે તે છતાં તેમનો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી. જો તે શબ્દનો પરસ્પર સંબંધ બતાવવાને અમુક પ્રત્યય લગાડવામાં આવે તો તે આખા શબ્દસમૂહનો બરાબર અર્થ સમજાય છે. દા. મા છોકરાને ખવડાવે છે. મા ખવડાવવાની ક્રિયાકર છે અને તે ક્રિયાનીઅસર છોકરાઉપર થાય છે તેથી ‘છોકરા’ ને બદલે ‘છોકરાને’ લખવાથી તે બાબત સમજાય છે. અહીંનાં ‘ને’ પ્રત્યય લગાડ્યો છે. ‘એક ગોળા વાધ માર્યો’ એમાં કંઈ સમજાતું નથી. પણ ‘એક ગોળાએ વાધ માર્યો’ એમાં ‘ગોળા’ શબ્દને એ પ્રત્યય લગાડવાથી મારવાની ક્રિયા કોનાપર થઈ છે તે બરાબર સમજાય છે. ‘કેશવ ગરીબને પૈસો આપે છે’ એમાં આપવાની ક્રિયા ‘ગરીબ’ એ શબ્દને ‘ને’ પ્રત્યય લગાડવાથી સ્પષ્ટ થાય છે,

પણ 'કેશવ' મરીબ પૈસો આપે છે' એમ કહેવાથી અર્થ સમજાતો નથી તેથી 'મરીબ' શબ્દને 'ને' પ્રત્યય લગાડવાથી તે વાક્યનો અર્થ સમજાય છે. તેવી રીતે 'તેનાથી આ કામ થશે' આ વાક્યમાં કામ થવાની ક્રિયા 'તેનાથી' સમજાય છે. ફક્ત 'તેના આ કામ થશે' એ રચનાથી કંઈ સમજાતું નથી 'તેના' પછી 'થી' પ્રત્યય મૂકવાથી વાક્યનો અર્થ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. 'પોપટની ચાંચ વાંકી છે' એમાં પોપટ અને ચાંચનો સંબંધ 'ની' પ્રત્યયથી સમજાય છે. 'પોપટ' ચાંચ' એ શબ્દોથી કંઈ સમજાતું નથી પણ 'પોપટની ચાંચ વાંકી છે' એ રચનાથી અર્થ સ્પષ્ટ થાય છે. તે પ્રમાણે 'તે ઘરમાં છે' એ વાક્યમાં 'હોવાની' ક્રિયા 'ઘરમાં' એ શબ્દથી સમજાય છે. 'તે ઘર છે' એમાં કંઈ સમજાતું નથી. પણ ઘર પછી 'માં' પ્રત્યય મૂકવાથી તેનો અર્થ બરાબર સમજાય છે.

'ઊઠકરો વાંચે છે' એ વાક્યમાં વાંચવાની ક્રિયા 'ઊઠકરો' કરે છે. 'ઊઠકરો' કર્તા છે અને 'વાંચે છે' ક્રિયાપદ છે. તેમજ 'ઝાડ પડ્યું' એમાં 'પડવાની' ક્રિયા ઝાડ કરે છે તેથી 'ઝાડ' કર્તા અને 'પડ્યું' એ ક્રિયાપદ છે. 'મગને રૂપીઓ આપ્યો' એ વાક્યમાં આપવાની ક્રિયા મગને કરે છે અને શું આપે છે તે પણ સમજાય છે 'રૂપીઓ' આપ્યો એ એનું કર્મ છે. ઉપરનાં વાક્યોમાં 'ઊઠકરો', 'ઝાડ', 'રૂપીઓ' એ નામને કંઈ પ્રત્યય લગાડવામાં આવ્યો નથી તોપણ તેમનો અર્થ વાક્યના બીજા શબ્દો સાથેના સંબંધને લીધે સમજાય છે.

ઉપરનાં દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજાય છે કે નામ કે ક્રિયાપદ જોડે વાક્યનાં જુદા જુદા પદોના સંબંધ બતાવવાને જે પ્રત્યયો લગાડવામાં આવે છે તેને +વિભક્તિ કહે છે.

+ વિભક્તિ = (વિ:વિશેષ+મજ્જ=ભાગડું) એ ઉપરથી વિભક્તિ શબ્દ થાય છે, એટલે વાક્યમાં આવતાં પદોના સંબંધના બરાબર ભાગ પાડવા તે.

આપણી ભાષા સંસ્કૃતમાંથી નીકળી છે તેથી તેમાં સંસ્કૃતની માફક સાત વિભક્તિ છે. તેનાં ૩૫ પ્રત્યય સાથે નીચે પ્રમાણે છે.

વિભક્તિ	એકવચન	બહુવચન	પ્રત્યય
પહેલી	ધોડો	ધોડા-ધોડાઓ	નથી
બીજી	ધોડો, ધોડાને	ધોડા-ધોડાઓને	ને
ત્રીજી	ધોડે, ધોડાએ	ધોડાએ-ધોડાઓએ	એ
ચોથી	ધોડાને	ધોડાને-ધોડાને	ને
પાંચમી	ધોડાથી-ધોડાથકી	ધોડાથી-ધોડાઓથી	થી-થકી
છઠ્ઠી	ધોડાનો-ની-નું-ના	ધોડાઓનો-ની-નું-નો-ના,	ની,નું,ના-
સાતમી	ધોડામાં,ધોડે,	ધોડામાં, ધોડાઓમાં,	માં, ઓ.

૧. ધોડો જન્મ છે એમાં ધોડો કતાં.
૨. છોકરો ચોપડી વાંચે છે. ચોપડી } કર્મ
- શિક્ષક મગનને બોલાવે છે મગનને }
૩. જગને શાક આપ્યું જગને } કરણ (સાધન)
- જરીએ તે સુધાર્યું જરીએ }
૪. તેણે મોહનને ધનામ આપ્યું. મોહન } સંપ્રદાન અર્થ (આપવું-પહોંચાડવું)
- અમદાવાદથી તે ઉપડયો. અમદાવાદથી } અપાદાન (છુટાપડવું)
- ચપ્પથી કલમ કરો. ચપ્પથી } કરણ (સાધન)
૬. સૂર્યનો તડકો આકરો લાગે છે. } સૂર્યનો તડકો એમાં નો સંબંધ
- આ બાગનાં ફૂલ સુંદર છે. } બતાવે છે.
૮. પૃથ્વી કેરો રાણાઓ } તણા=છી-છું.
- } કેરો, કરી, કેરાં (કવિતામાં વપરાય છે).
૯. બકરી કેરું બાળ

૧૦. તે શહેરમાં ગયો. શહેરમાં } અધિકરણ
૧૧. વાંદરૂં છાપરે છે. છાપરે } રથળ.

ઉપરના દાખલા તપાસતાં જણાશે કે છઠ્ઠી વિભક્તિમાં એક નામનો બીજા નામ સાથે સંબંધ જોડાય છે, અને બીજી વિભક્તિઓમાં ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ હોય છે, તેથી તેને કારક વિભક્તિ.

કહે છે. છાંકરાનો રમાલ, શહેરનું જીવન, (શહેરી જીવન) કુટુંબની લાગણી (કૌટુંબિક લાગણી) આ દાખલામાં 'નો', 'ની,' 'નું' 'વિશેષ-પણનો' અર્થ બતાવે છે તેથી તે વિશેષણવિભક્તિ કહેવાય છે. ઉપર આપેલાં વાક્યોમાં કેટલાંક પદોને નામની સાથે સંબંધ હોય છે અને બીજાને ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ હોય છે. આ સંબંધ વિભક્તિના પ્રત્યયો દ્વારા જાણાય છે તેટલા માટે કેટલીક વિભક્તિ કારક કહેવાય છે અને બીજી વિશેષણવિભક્તિ કહેવાય છે.

'મગન તું આવજો' એમાં 'મગન' નામને કંઈ પ્રત્યય લાગ્યો નથી. તેનું નામ હઈ તેને માત્ર જોડાવ્યો છે, એટલે તેને સંયોધ્યો છે. એવા પ્રયોગોમાં મગનની સંયોધનાર્થે પહેલી વિભક્તિ કહેવાય. કેટલીક વખત એક કરતાં વધારે વિભક્તિના પ્રત્યય શબ્દને લગાડેલા હોય છે. દા. બજારમાંથી તે બદાર નીકળી ગયો છે. વર્ગ-માંનો આ એક છોકરો દશે. મારાથી ત્યાં નહિ જવાય. તેનામાંથી તું કંઈક લેજો, ઝસઝરમાંનાએ તેવું સાદસ કર્યું દશે.

પાઠ ૭ મો

વિભક્તિના અર્થ

૧. વાક્યમાં આવતા શબ્દનો એક બીજા સાથે સ્પષ્ટ સંબંધ જાણવાથી તેમનો અર્થ બરાબર સમજાય છે, તેથી નામ કે સર્વનામને જે પ્રત્યયો લગાડવામાં આવે છે તેને વિભક્તિ કહે છે. પ્રત્યયો કયા છે તે ગયા પાઠમાં બતાવ્યું છે પણ પહેલી વિભક્તિમાં પ્રત્યય નથી અને કેટલીક વખત બીજી વિભક્તિમાં પ્રત્યય આવતો નથી અને કેટલીક વિભક્તિના પ્રત્યય સરખા હોય છે. દા. ત્રીજાનો એ અને સાતમીનો એ, બીજાનો 'ને' અને ચોથીનો 'ને'. છાંકરાએ પતંગ ચલાવી. છાપરે પતંગ પડી. બૂવડે જ્યસિખરને માર્યો. તેણે ભિખારીને ખાવાનું આપ્યું. આ મોટા શબ્દોમાં પ્રત્યય સરખા છે પણ

વાક્યના પદના એક બીજાના સંબંધ ઉપરથી તે કઇ વિભક્તિના છે તે જાણી શકાય છે. ‘મગન કામ કરે છે’ એમાં ‘મગન’ અને ‘કામ’ને કંઈ પણ પ્રત્યય લાગતો નથી. પણ તેમની વિભક્તિ વાક્યના પદના સંબંધ ઉપરથી જાણી આવે છે. આ કારણને લીધે વિભક્તિના બરાબર અર્થ જાણવાની જરૂર છે.

૨. ‘હું રાટલી ખાઉં છું’ એમાં ‘ખાઉં છું’ એ ક્રિયાપદ છે અને ‘હું’ ખાવાની ક્રિયા કરનાર છે. પહેલી વિભક્તિમાં પ્રત્યય નથી ‘ખાઉં છું’ એ ક્રિયાપદનું ૩૫ ક્રિયા કરનાર એટલે ‘હું’ નું સૂચન કરે છે. વાક્યમાં વિભક્તિના પ્રત્યયથી પદના સંબંધનું સૂચન થાય છે પણ આમાં ક્રિયાપદ ઉપરથીજ ‘હું’ પદનું સૂચન થયું છે, એટલે એને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગતો નથી. વાક્યમાં માત્ર ક્રિયાપદથી ‘હું’ નો નિર્દેશ થયો છે, તેથી ‘હું’ નિર્દેશના અર્થમાં પહેલી વિભક્તિમાં વપરાયું છે પણ વિભક્તિ કર્તા અર્થે નથી કારણકે કર્તાનો અર્થ હમેશાં ત્રીજી વિભક્તિ ખતાવે છે. ‘હું’ રાટલી ખાઉં છું એમાં ‘હું’ ‘ખાઉં છું’ ક્રિયાપદનો કર્તા તે છે પણ ઉપર જણાવેલા કારણથી તેની વિભક્તિ નામાર્થે પ્રથમા છે, કારણ કે ‘હું’ પદનું ફક્ત નામજ લેવાયું છે. ‘મેં કેરી ખાધી’ એ વાક્યમાં ખાધી ક્રિયાપદના ૩૫ ઉપરથી ‘કેરી’ જે કર્મ છે તેનું સૂચન થાય છે એટલે ‘કેરી’ જે કે કર્મ છે છતાં તેને બીજી વિભક્તિનો ‘ને’ પ્રત્યય લગાડવાની જરૂર રહેતી નથી. માત્ર ક્રિયાપદના સૂચનથીજ તેનો સંબંધ સ્પષ્ટ થાય છે એટલે આ જગ્યાએ ‘કેરી’ એ કર્મ છે પણ પહેલી વિભક્તિમાં છે કારણકે તેનો ક્રિયાપદથી ફક્ત નિર્દેશ થયો છે એટલે તે ‘ખાધી’ ક્રિયાપદનું અભિહિત-(અભિન્ધા)=કહેવાએલું કર્મ છે, પણ તે નામાર્થે પ્રથમામાં છે. ઉપરના વાક્યમાં ‘મે’ એ ખાધી ક્રિયાપદમાં જણાવેલી ક્રિયાનો કર્તા છે પણ તે દેખીતી રીતે ત્રીજી વિભક્તિમાં છે કારણ કે તેને ‘એ’ ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો છે. આપણે ‘હુંએ’ કેરી ખાધી એમ કહેતા નથી પણ તેને બદલે ‘મે’ કેરી ખાધી

એમ વપરાય છે. આ જગ્યાએ ‘મે’ કર્તાના અર્થમાં આવી ત્રીજી વિભક્તિમાં છે, કારણ કે ત્રીજી વિભક્તિ કર્તાના અર્થમાં વપરાય છે, એટલે ‘મે’ કર્તા અર્થે ત્રીજી વિભક્તિમાં છે.

હે પ્રભુ, તું સર્વને સુખી કરજે. એમાં ‘પ્રભુ’ એ સંબોધનાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે. ‘પ્રભો’ અંતર્યામી.....એમાં હે પ્રભો, એની સંબોધનાર્થે પહેલી વિભક્તિ છે.

સુતાર બનાવે છે, આ વાક્યમાં સુતાર શું બનાવે છે તે સમજાતું નથી પણ ‘સુતાર પેટી બનાવે છે’ તેમાં અર્થ પુરો સમજાય છે તેથી

કાશી દૂધ પીએ છે.

કમળા રોટલી વણે છે.

શિક્ષક કવિતા શીખવે છે.

હું પાણી પીઉં છું.

તમે શાક લાવ્યા.

આ વાક્યમાં ‘દૂધ,’ ‘રોટલી,’ ‘કવિતા,’ ‘પાણી,’ અને ‘શાક,’ એ ક્રિયાપદનાં કર્મ છે. ક્રિયાપદની અસર તેના ઉપર થઈ છે એટલે તે ક્રિયાપદના ફળનો આશ્રય છે. એ બધા શબ્દો કર્મ છે અને તેમાં પ્રત્યય લગાડવામાં આવ્યાં નથી, કારણકે ક્રિયાપદની અસરનું ફળ તેમના ઉપર સ્પષ્ટ થએલું માલમ પડે છે.

રોઠ ગુમાસ્તાને કહે છે.

મા છોકરીને ખવરાવે છે.

છોકરો બાપને બોલાવે છે.

દાકતર દરદીને પૂછે છે.

આ વાક્યમાં ક્રિયાપદની અસર ‘ગુમાસ્તા,’ ‘છોકરી,’ ‘બાપ,’ અને ‘દરદી,’ ઉપર થાય છે તેથી એ બધાં પદ કર્મ છે અને તેઓ કર્મોર્થે બીજી વિભક્તિમાં છે, તેથી કેટલીક વખત બીજી વિભક્તિમાં ‘ને’ પ્રત્યય આવે છે. જ્યાં આવો ‘ને’ પ્રત્યય આવે ત્યાં જરૂર તે પદની કર્મોર્થે બીજી અણુવી.

તેણે રોટલી ખાધી.

મેં ગાય લીધી.

રામે વનવાસ કર્યો.

તમે ખેતર ખેડ્યું.

શંકરે રૂપીયા આપ્યા.

આ વાક્યમાં 'ખાધી,' 'લીધી,' 'કર્યો,' 'ખેડ્યું' અને 'આપ્યા' એ ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ આવે છે તેથી ઉપર જણાવ્યા મુજબ રોટલી, ગાય, વનવાસ, ખેતર, રૂપીયા એ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે અને કર્મ અભિહિત છે.

તે ત્રણ માઇલ ચાલ્યો.

વિનુ ચાર દહાડા ગેરહાજર રહ્યો.

યુસફ ગામ ગયો છે.

હવેલીની લંબાઈ ચાળીશ ફુટ થઈ.

આ ઘોડીઉં આઠ ગજ છે.

આ વાક્યોમાં માઇલ, અંતર; દહાડા, વખત; ગામ, સ્થળ; ફુટ, અને ગજ, માપ બતાવે છે તેથી તે નામ બીજી વિભક્તિમાં છે. વાક્યમાં ક્રિયા સ્થળ, વખત, અંતર, માપ, બતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમાં ગણાય છે.

૩. રામશંકરે નકશો કાઢ્યો.

શિક્ષકે હિસાબ ગણી બતાવ્યો.

ગોવિંદે વાત કરી.

આમાં 'રામશંકરે,' 'શિક્ષકે,' અને 'ગોવિંદે,' એ નામ કર્તા છે. અને તે ત્રીજી વિભક્તિમાં છે (આ બાબત ૨જ કક્ષમમાં સ્પષ્ટ કરી છે).

તેણે હાથે ધસારો કર્યો.

વાપને ગાળીએ ઠાર કર્યો.

તું ચપ્પુએ કલમ ખડે છે.

સિપાઈએ છોકરાને લાકડીએ માર્યો.

આ વાક્યમાં ‘હાથે’, ‘ગોળાએ’, ‘ચપ્પુએ’ અને ‘લાકડીએ’ એ નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં કરણ્ય યા સાધનનો અર્થ બતાવે છે તેથી તે કરણ્ય અર્થે ત્રીજી વિભક્તિમાં છે.

શરદીએ તે મરી ગયો.

તાવે ધણાં માંદાં પડ્યાં છે.

પવને પતંગ ઉડી.

આ વાક્યમાં ‘શરદીએ’ એટલે શરદીના કારણથી, મરવાનું કારણ શરદી છે. તેવીજ રીતે ‘તાવે’ એટલે તાવથી અને ‘પવને’ એટલે પવનથી, માંદા પડવાનું કારણ તાવ છે, પતંગ ઊડવાનું કારણ પવન છે; તેથી શરદીએ, તાવે અને પવને એ નામોની વિભક્તિ કારણ્ય યા હેતુ અર્થે ત્રીજી છે. ત્રીજી વિભક્તિમાં પ્રત્યય ‘એ’ છે અને તેના જુદા જુદા અર્થ ઉપર પ્રમાણે સમજવવામાં આવ્યા છે.

૪૦ નીચેના વાક્યોમાંથી પહેલી, બીજી, અને ત્રીજી વિભક્તિ કારણ્ય સહિત સમજાવો:—

(૧) રામે સીતા ત્વજ દીધી હતી. (૨) મનુ લખોટા રમે છે. (૩) મનુએ લખોટાને ફેંકી દીધો. (૪) પક્ષીએ ફળ ખાધું. (૫) પક્ષી એક ફળ ખાય છે. (૬) ગાડી આવે છે. (૭) હમણાં વરસાદ વરસ્યો. (૮) તમે આજે કેરી લાવ્યા હતા ? (૯) બહેરામે હેમનું ડોકું તલવારે કાપ્યું. (૧૦) આ લાકડી ત્રણ પુટ છે. (૧૧) તેણે ચોપડી વાંચી. (૧૨) સૂર્યાંત ચોપડી વાંચે છે. (૧૩) તેઓ વાતો કરતા કરતા આઠ ગાઉ ગયા. (૧૪) તે પમે ચાલી આવ્યો. (૧૫) જીનાળામાં ગરમીએ તે બહુ હેરાન થયો. (૧૬) રાજાએ દુશ્મનને તોપે ઉડાવ્યો. (૧૭) એક છોકરો અહીં સૂતો છે. (૧૮) ચોરને દોરડે બાંધ્યો હતો. (૧૯) મજુર ચાર દિવસ આવ્યો છે. (૨૦) તમે ડોકોર જવાના છો ? (૨૧) ચામને બે લાડુ લીધા.

૫. (૧) શિક્ષકે છોકરાને પેન્સિલ આપી છે.
 (૨) મેં ફરજીને કોટ આપ્યો.
 (૩) રાજાએ તેને ગામ આપ્યું.
 (૪) મેઘાણીએ અમને સરસ વાર્તા કરી.
 (૫) આ વાત પ્રધાનને સંભળાવી હતી.
 (૬) મને ખબર પહોંચી નહોતી.

આ વાક્યમાં ‘છોકરાને’, એ નામમાં ‘ને’ પ્રત્યય આવ્યો છે, અને સંપ્રદાન એટલે કંઈ આપવું તે અર્થમાં તે છે, તેથી ‘છોકરાને’ સંપ્રદાન અર્થે ચોથી વિભક્તિ છે. તે પ્રમાણે ‘ફરજીને’, ‘તેને’ ‘અમને’, એ પદ ચોથી વિભક્તિમાં છે. ‘પ્રધાનને’ અને ‘મને’ પદ ચોથી વિભક્તિમાં છે કારણકે ‘સંભળાવી હતી’ અને ‘પહોંચી નહોતી’ એ આપવાના એટલે સંપ્રદાનના અર્થમાં છે.

તેને આ ટોપી ગમી.

મને હવે કંઈ સૂઝતું નથી.

શેઠે કારકુનને મુનીમ બનાવ્યો.

આણંદનું પાણી તમને માફક આવ્યું ?

આ વાક્યમાં ‘ગમી’, ‘સૂઝતું’, ‘બનાવ્યો’, અને ‘માફક આવ્યું’ એ ક્રિયાપદમાં સંપ્રદાનનો અર્થ હોવાથી ‘તેને’, ‘મને’, ‘કારકુનને’, ‘તમને’, તે ચોથી વિભક્તિમાં છે. આથી રીતે ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ને’ છે તે આવા દાખલાથી સમજાય છે.

૬. (૧) જહાંગીર નિશાનેથી ઘેર ગયો.

(૨) ધડથી માથું ભુકું પડી ગયું.

(૩) મારાથી આ પુસ્તક વંચાશે નહિ.

(૪) સિદ્ધરાજથી ધણી ઉપયોગી કામ થયાં હતાં.

(૫) તે છરીથી શાક સુધારે છે.

(૬) પહેલાં ઘસકર તલવારથી લડતું.

(૭) પ્લેગથી તે મરી ગયો.

(૮) તાપથી તે હેરાન થયા.

પહેલા વાક્યમાં 'નિશાળેથી', 'ધડથી' એ પદમાં 'નિશાળેથી', અને 'ધડ'થી એમાં છૂટા પડવાનો અર્થ છે તેથી તે પદ અપાદાન અર્થે પાંચમી વિભક્તિમાં છે. 'મારાથી', 'સિદ્ધરાજથી' એ પદમાં પાંચમી વિભક્તિ કર્તાના અર્થમાં છે, કારણકે વાંચવાની અને કામ થવાની ક્રિયા 'મારાથી' અને 'સિદ્ધરાજથી' થાય છે. છરી એ સુધારવાનું અને તક્તવાર લડવાનું સાધન છે, તેથી આવો અર્થ બતાવવાથી તે પદ કરણ્યઅર્થે પાંચમીમાં છે. 'પ્લેગથી', 'તાપથી' એ પદ 'મરવાનું' અને હેરાન થવાનું કારણ બતાવે છે તેથી તે પદ હેતુઅર્થે પાંચમીમાં છે. પાંચમી વિભક્તિનો પ્રત્યય જુદા જુદા અર્થમાં વપરાય છે તે ઉપર પ્રમાણે જણાવેલા દાખલા સમજાય છે.

૭. આ છોકરાનો બાપ છે.

કમળાની ડીંગલી પડી ગઈ.

મનુનું રમકડું ભાગી ગયું.

ઝાડના કકડા થયા.

સાધુનાં કામ વખાણવા લાયક હોય છે.

આ વાક્યમાં 'છોકરો' અને બાપનો સંબંધ 'નો' પ્રત્યયથી બતાવ્યો છે; તેવીજ રીતે કમળાની 'ડીંગલી' 'મનુનું રમકડું', 'ઝાડના કકડા', અને 'સાધુનાં કામ' આ પદમાં 'નો', 'ની', 'નું', 'ના' અને 'નાં' પ્રત્યયો નામનો એક બીજા સાથે સંબંધ બતાવે છે તેથી તે જુદી વિભક્તિમાં છે, કારણકે તે પ્રત્યયો જુદીના છે.

ધરની પાસે પીપળો છે.

દુકાનની આગળ ફફીર બેઠો.

આ વાક્યમાં 'ની' પ્રત્યય, અભ્યસની પહેલાં બાવી નામનો સંબંધ બતાવે છે.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ૧. મગનને છાપરે બહુ પતંગ છે. | ૧. મગનના છાપરે બહુ પતંગ છે. |
| ૨. રામશંકરને માથે ફેંટો છે. | ૨. રામશંકરના માથે ફેંટો છે. |
| ૩. ધરને તળીએ પત્થર જડ્યા છે. | ૩. ધરના તળીએ પત્થર જડ્યા છે. |
| ૪. શેઠને ગુમાસ્તે ચોરી કરી. | ૪. શેઠના ગુમાસ્તે ચોરી કરી. |
| ૫. આંખને પલકારે ચેતાવ્યો. | ૫. આંખના પલકારે ચેતાવ્યો. |

પહેલાં ત્રણ વાક્યમાં ‘મગન’ અને ‘છાપરે’ રામશંકર’ અને ‘માથે’ ‘ધર’ અને ‘તળીએ’ એ નામનો સંબંધ ‘ને’ પ્રત્યયથી બતાવ્યો છે ‘ને’ આ જગ્યાએ ‘ના’ ના અર્થમાં છે તેથી આવા દાખલામાં ‘મગનને’ એની વિભક્તિ છટ્ટી છે. ‘છાપરે’ એ સાતમી વિભક્તિમાં છે અને તેને ‘ને’ જોડે છે તેથી ‘મગન’ ની વિભક્તિ છટ્ટી સાથે સાતમી ગણાય છે. તેજ પ્રમાણે ‘રામશંકરને’ અને ‘ધરને’ એ પદની પણ તેજ વિભક્તિ છે પણ ‘ગુમાસ્તે’ અને ‘પલકારે’ ત્રીજી વિભક્તિમાં છે તેથી ‘શેઠને’ અને ‘આંખને’ એ પદની વિભક્તિ છટ્ટી સાથે ત્રીજી છે.

૮. (૧) રાત્રે ઘરમાં ઉદર ફરે છે.
 (૨) મગન શહેરમાં રહેવા ગયો.
 (૩) તેના હાથમાં દફતર છે.
 (૪) છાપરે નળીઆં નથી.
 (૫) કમળાને હાથે બે બંગરી હતી.
 (૬) તે પહેલે માળે બેઠો છે.

આ વાક્યમાં ‘ઘરમાં’, ‘શહેરમાં’, ‘હાથમાં’, ‘છાપરે’, ‘હાથે’, ‘માળે’ એ બધા પદ સાતમી વિભક્તિમાં છે અને તે અધિકરણમાં છે. પેટે પાટા બાંધી તેણે પૈસા એકઠો કર્યો. ‘ઊઠકે પેટે ચાલે છે.’ પહેલા વાક્યમાં ‘પેટે’ એ અધિકરણમાં સાતમી છે, પણ બીજા વાક્યમાં ‘પેટે’ એટલે ‘પેટથી’ એમાં કરણનો અર્થ જણાય છે; તેથી કરણ અર્થે ત્રીજી વિભક્તિ છે. આવી રીતે ત્રીજી અને સાતમીના ‘એ’ પ્રત્યયનો અર્થ સ્પષ્ટ સમજવો જોઈએ.

૬૦ નીચેનાં વાક્યોમાંથી ઓઘી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી વિભક્તિ હોય તે શોધી કાઢો:—

(૧) રસ્તે જતાં અડવાએ ઝાડ ઉપર બેયું. (૨) તેનાથી આ કામ થવાનું નથી. (૩) તે મકાન બૂતના બંગાલને નામે પ્રખ્યાત છે. (૪) મોતી તાવે બહુ પીડાયો. (૫) વાંદરો ડાળાએ ડાળાએ ફરે છે. (૬) છોકરો ફેરી લેવા ડાળાએ ચઢ્યો. (૭) મુંબઈનું પાણી તેને માફક આવ્યું નહિ. (૮) હરમાનબાઈને ડેપુટિ સાહેબે બે ઈનામ આપ્યાં. (૯) આ બાબત ચીમનને ગમતી નથી. (૧૦) ગુજરાત મેલ અમદાવાદથી ઉપડ્યો. (૧૧) મારી ચોપડી શાંતિએ લઈ દૂતરમાં સંતાડી. (૧૨) વાડીમાંનાં શાક સસ્તાં મળે છે. (૧૩) તેની માને તેણે સદેશો મોકલ્યો. (૧૪) કુતરાનો સ્વભાવ અદેખો હોય છે. (૧૫) રમણુ ઘેર ગયો એટલે તેને રમત રમવાનું સૂઝ્યું. (૧૬) બાપુલાલને બા સાલ સારો નફો થયો. (૧૭) તે વડોદરે ક્યારે ગયો? (૧૮) રાજ્યએ તેનો કુંવર ઋષિને સોંપ્યો. (૧૯) તે ચપ્પુએ કે છરીથી પેન્સિલ ધડે છે? (૨૦) સેમ્યુઅલથી અંદ્રુસ જતાયો નહિ.

૧૦૦ નીચેના ફકરામાંથી જુદી જુદી વિભક્તિ કારણ આપી બતાવો.

(અ) જંગલનાં ઝાડમાંથી સાગે આવી નમન કર્યું અને કર્યું, મહારાજ, અમે જંગલમાં રહેનાર ઝાડ બીજાં ઝાડની પેઠે ખાવા લાયક ફળ બહુ આપતાં નથી. ફળ આપનાર સારાં ઝાડ પણ અસહ્ય અમારા દેશમાંજ રહેનાર હતાં. અમે ન હોઈએ તો માણસને બળ-તણુની અને કાંટની કેટલી અડચણ પડે? અમારે ત્યાં લાખો પશુ-પક્ષીઓનો નિર્વાહ ચાલે છે અને વરસાદ પાણી લાવીએ છીએ અને પાણીને સાચી રાખીએ છીએ.

(બ) આ વખતે દેવગઢના રાજ્યએ કહાવી મોકલ્યું, કે લડાઈનું કારણ તમારી રાજકુંવરી છે; તે બે તમે મારી સાથે પરણાવી દો તો લડાઈ આપોઆપ બંધ પડશે. તેને મરાઠા રાજ્યને આપવાનું પસંદ

પડ્યું નહિ, પરંતુ તેને મુસલમાનને હાથમાં જવા દેવી તે કરતાં એ રસ્તો ઠીક છે એમ સમજીને આખરે તેણે હા પાડી.

પાઠ ૮ મો

રૂપાખ્યાન

કાષ્ઠપિણ્ડુ નામ કે સર્વનામને જાતિ, વચન અને વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગે છે ત્યારે તેનાં રૂપાખ્યાન થાય છે. તેના દાખલા નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) નામનાં રૂપાખ્યાન
ઓકારાંત નરજાતિ
ઓકરૌ.

એકવચન	બહુવચન
૧. ઓકરૌ,	ઓકરા ઓકરાઓ
૨. ઓકરૌ, ઓકરાને	ઓકરા, ઓકરાને, ઓકરાઓ ઓકરાઓને
૩. ઓકરાએ, ઓકરે,	ઓકરાએ, ઓકરાઓએ, ઓકરે
૪. ઓકરાને,	ઓકરાને, ઓકરાઓને
૫. ઓકરૌથી, ઓકરાથકી,	ઓકરાથી, ઓકરાઓથકી, ઓકરાઓથી, ઓકરાઓથકી
૬. ઓકરાનાં—ની-તુ—નો.	ઓકરાનો ની-તુ—ના. ઓકરાઓનો—ની—તુ—નાં.
૭. ઓકારામાં	ઓકરામાં, ઓકરાઓમાં

ધ્વિસંત
ઓકરી

એકવચન
૧. ઓકરી
૨. ઓકરી, ઓકરીને

બહુવચન
ઓકરીઓ
ઓકરીઓને

૩. ઊઠરીએ	ઊઠરીએએ
૪. ઊઠરીને	ઊઠરીએને
૫. ઊઠરીથી	ઊઠરીએથી
૬. ઊઠરીનો-ની-નું-ના	ઊઠરીએનો-ની-નું-ના
૭. ઊઠરીમાં	ઊઠરીએમાં

ઉઠરાંત નામ

ઈડું

એકવચન

બહુવચન

૧. ઈડું	ઈડાં, ઈડાંએ,
૨. ઈડું-ઈડાને	ઈડાં, ઈડાંને, ઈડાંએને
૩. ઈડાએ, ઈડે,	ઈડાએ, ઈડે, ઈડાંએએ
૪. ઈડાને	ઈડાંને, ઈડાંએને
૫. ઈડાથી	ઈડાંએથી
૬. ઈડાનો-ની-નું-ના	ઈડાંએનો-ની-નું-ના
૭. ઈડામાં.	ઈડાંમાં, ઈડાંએ.

(૨) સર્વનામની વિભક્તિનાં રૂપ

૧. એકવચન	હું	બહુવચન
(૧) હું		અમે, અમે
(૨) મને		અમને, અમેને
(૩) મેં, મારે		અમે, અમેએ
(૪) મને, મારે		અમને, અમારે
(૫) મારાથી		અમારાથી, અમથી
(૬) મારો, રી-રૂ-રા		અમારો-રી-રૂ-રા
(૭) મારામાં		અમારામાં

હુંને, મળને, મુળને હુંથી, મુળથી, મુળથી, હુંમાં, મળમાં, મુળમાં
આ રૂપો કોઈ વખતે કવિતામાં વપરાય છે. અમેને, તમેને, અમેએ, તમેએ,
એ રૂપો કોઈ વખત વપરાય છે.

એકવચન

- (૧) તું
(૨) તને
(૩) તેં, તારે,
(૪) તને, તારે
(૫) તારાથી
(૬) તારો રી-ફ-રા
(૭) તારામાં

બહુવચન

- તમે, તમે
તમને, તમોને
તમે, તમેએ, તમારે
તમને, તમારે, તમોને
તમારાથી, તમથી
તમારો, રી-ફ-રા
તમારામાં-તમમાં

મારે જવું જોઈએ એમાં મારે ત્રીજામાં છે, મારે પુરસ્તી જોઈતી નથી. એમાં મારે ચોથીમાં છે. મારે મેડે તે બેઠો છે એમાં મારે છઠ્ઠીમાં છે. તે પ્રમાણે અમારે, તારે, મારે, સંબંધી સમજવું. સર્વનામના જે રૂપો એકથી વધારે વિભક્તિમાં આવે છે તેની વિભક્તિ નક્કી કરવા તેની જગ્યાએ નામ મૂકવું અને તેને જે વિભક્તિ લાગુ પડે તે સર્વનામની સમજવી દા. (૧) મારે (મગનને) જવું જોઈએ. (૨) મારે (મગનને) પુરસ્તી જોઈતી નથી. (૩) મારે (મગનને) મેડે તે બેઠો, છઠ્ઠી સાથે સાતમી.

તે

એકવચન

૧. તે
૨. તેને
૩. તેણે
૪. તેને
૫. તેથી, તેનાથી

બહુવચન

- તે, તેઓ
તેમને, તેઓને
તેમણે, તેઓને
તેમને, તેઓને
તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.

તુને, તને, તુને, તંથી, તજથી, તંજથી, તમે, તજમાં, તુજમાં, આ રૂપો કોઈ વખત વપરાય છે.

૧. તેનો-ની-નું-ના તેમનો ની-નું-ના
૮. તેઓનો-ની-નું-ના. તેઓમાં, તેઓનામાં, તેમનામાં.

આપણું (બહુવચનમાં છે) કોણ

(એકવચનમાં પ્રત્યય સર્વનામ)

- | | |
|-------------------|---|
| ૧. આપણું, આપણે | ૧. કોણ |
| ૨. આપણને | ૨. કોને |
| ૩. આપણે | ૩. કોણે-કોણે |
| ૪. આપણને | ૪. કોને-કોને |
| ૫. આપણાથી | ૫. કોનાથી-કોનાથી-કોથી. |
| ૬. આપણો-ણી-ણું-ણા | ૬. } કોનો-ની-નું-ના.
} કોનો-ની-નું-ના. |
| ૭. આપણામાં | ૭. કોનામાં-કોનામાં |

આપ (બહુવચનમાં)

પોતે

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ૧. આપ | પોતે |
| ૨. આપને | પોતાને |
| ૩. આપે | પોતે |
| ૪. આપને | પોતાને |
| ૫. આપથી, આપનાથી | પોતાથી |
| ૬. આપનો-ની-નું ના. | પોતાનો-ની-નું-ના |
| ૭. આપમાં, આપનામાં | પોતામાં, પોતાનામાં. |

આ (દર્શક સર્વનામ).

- | | |
|--------|--------|
| એકવચન | બહુવચન |
| ૧. આ | આ |
| ૨. આને | આમને |
| ૩. આણે | આમણે |
| ૪. આને | આમને |

કોણને, કોણથી, કોણમાં દર્શિત વપરાય છે.

૫. આથી, આનાથી	આમનાથી
૬. આનો—ની—નું—ના	આમનો—ની—નું—ના
૭. આમાં, આનામાં	આમનામાં

જેમ સર્વનામનાં જાતિ વચન અને વિભક્તિ તેના નામ પ્રમાણે નક્કી થાય છે, તે પ્રમાણે વિશેષણની વિભક્તિ વિશેષ્યનાં જાતિવચન અને વિભક્તિ પ્રમાણે મળ્યાય છે. જ્યારે વિશેષણની સાથે વિશેષ્ય હોય છે ત્યારે તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લગાડવામાં આવતા નથી. દા.

૨ સફેદ ઉદરને	સફેદ ઉદરોને
૫ સફેદ ઉદરથી	સફેદ ઉદરોથી
૬ સફેદ ઉદરનું	સફેદ ઉદરોનું

આ દાખલામાંના વિશેષણમાં એકવચન તેમજ બહુવચનમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી પણ વિકારી વિશેષણમાં ફેરફાર થાય છે. દા.

૧. નાનું છોકરું	નાનાં છોકરાં
૨. નાના છોકરાને	નાનાં છોકરાંએ
૩. નાના છોકરાએ	નાનાં છોકરાંએ
૪. નાના છોકરાથી	નાનાં છોકરાંથી

જ્યારે વિશેષણ એકલું નામના અર્થમાં વપરાય છે ત્યારે તેને નામની માફક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. આજસુને ઉત્તેજન આપવું નહિ. બહોરાનું કાણુ સાંભળે ? કાણુનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. આ વાક્યમાં ‘આજસુને’ ‘બહોરાને,’ ‘કાણુને’ એ વિશેષણને વિશેષ્યની માફક પ્રત્યય લાગ્યા છે. જે તે વિકારી વિશેષણ હોય તેાં તે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. દા.

કાણુનો (માણુસનો) વિશ્વાસ કરવો નહિ.
કાણુને (છોકરીને) કાણુ બોલાવે ?

પણ આજસુ કે જે અવિકારી વિશેષણ છે તેમાં ફેરફાર થતો નથી. ‘આજસુને’ એમાં માણુસ, સ્ત્રી, કે છોકરું પણ હોય.

પાઠ ૯ મો

ક્રિયાપદના પ્રકાર

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ૧. ૧. તે જાય છે. | ૧. ઊઠેરા રાટલી ખાય છે. |
| ૨. કપિલા આવે છે. | ૨. કપિલાએ ચોપડી વાંચી. |
| ૩. વાંદરા ફૂંદ્યો. | ૩. કુતરે બચકું બચું. |
| ૪. લીંણુ પડયું. | ૪. શંકર લીંણુ લાવ્યો. |

પહેલાં બે વાક્યમાં ‘જાય છે’ ક્રિયાપદ તે જવાની ક્રિયા બતાવે છે અને ‘ખાય છે’ એ ખાવાની ક્રિયા બતાવે છે, પણ જવાની ક્રિયાની અસર ‘તે’ ઉપર થાય છે અને ક્રિયા કરનાર પણ ‘તે’ છે. ‘ખાય છે’ તેમાં ખાવાની ક્રિયા ‘રાટલી’ ઉપર થાય છે. ‘રાટલી’ એ ‘ખાય છે’ તેનું કર્મ છે કે જે ક્રિયાપદના ફળનો આશ્રય છે પણ ‘જાય છે’ એમાં કર્મ નથી. આ કારણથી તે ક્રિયાપદ અકર્મક (અ+કર્મ+ક=જેને કર્મ નથી તે) કહેવાય છે. ‘ખાય છે’ એ સકર્મક (સ+કર્મ+ક=જેને કર્મ છે તે) ક્રિયાપદ કહેવાય છે, કારણ કે તેને કર્મ છે. જ્યારે ક્રિયાપદ સંબંધી ક્રિયા અને શું નો સવાલ કરવાથી જવાબ એકજ આવે તો તે અકર્મક ક્રિયાપદ સમજવું અને જ્યારે તે જુદા જુદા આવે ત્યારે સકર્મક જાણવું. આવાં ક્રિયાપદની જાત જાણવાની આ સહેલી યુક્તિ છે. ‘કાણુ જાય છે’ ‘તે’. શું જાય છે. ‘તે’. પણ ‘કાણુ ખાય છે’ ઊઠેરા. શું ખાય છે ‘રાટલી’, તેથી ‘આપે છે’ ‘ફૂંદ્યો’, ‘પડયું’ એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે અને ‘વાંચી’, ‘બચું’, ‘લાવ્યો’ એ સકર્મક છે.

૨. જે પદ ક્રિયા બતાવે છે તેને ક્રિયાપદ કહે છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે, પણ કેટલાક ક્રિયાપદમાં ક્રિયા સ્પષ્ટ માલમ પડતી નથી. ઊઠેરા દીલગીર છે એમાં ક્રિયાપદની કંઈ ક્રિયા જણાતી નથી. ‘ઊઠેરા દોડે છે’ તેમાં દોડવાની ક્રિયા ખરાબ સમજાય છે.

‘હોઠો દીલગીર છે.’ એમાં હોવાની અમુક સ્થિતિ જણાય છે. ‘તે ઘરમાં છે’, ‘મન ગામડામાં રહે છે’, ‘ફકીર જંગલમાં વસે છે,’ ‘બાથુ ઊંઘ્યો’, ‘નાનુ સૂતો છે’ આ ક્રિયાપદથી અમુક સ્થિતિ માલમ પડે છે પણ મોટો ફેરફાર થતો તેમાં જણાતો નથી. પણ મન નાઠો, ઝાડ પડયું, કરણ બહુ ભટક્યો, વાંદરો ઝાડ ઉપર ચડ્યો, આ વાક્યોનાં ક્રિયાપદમાં ફેરફાર ચોકખો જણાય છે. ‘નાઠો’ એમાં નાસવાની ગતિ, ‘પડયું’ એમાં પડવાની ગતિ, ‘ચડ્યો’ એમાં ચડવાની ગતિ બરાબર સમજાય છે તેથી અકર્મક ક્રિયાપદ બે જાતનાં છે.

(૧) સ્થિતિવાચક—જેવાં કે હોતું, થવું, વસવું, રહેવું વગેરે.

(૨) ગતિવાચક—જેવાં કે ચાલવું, આવવું, પડવું, ચડવું, પહોંચવું વગેરે.

૩. ૧. ગમને બિખારીને કોટ આપ્યો.

૨. શેઠ ચીમનને મુનીમ બનાવ્યો.

૩. મહેતાજીએ બાળકોને વાત કરી.

૪. મોનિટરે શાંતિને હિસાબ શીખવ્યો.

૫. કેલાસ કુતરાને રોટલો ખવડાવે છે.

૬. મનુ શિક્ષકને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

આ વાક્યમાં બે કર્મ છે. પહેલા વાક્યમાં બિખારીને, અને કોટ એ બે પદ કર્મ તરીકે આવ્યાં છે. ગમને શું આપ્યું ? કોટ. કોને આપ્યો તે ‘બિખારીને’. આપવાની ક્રિયાના ફળનો આશ્રય બને પદ છે. તેવી રીતે બીજા વાક્યોમાં પણ બે કર્મ છે. કોટ, મુનીમ, વાત, હિસાબ અને રોટલો એ એક જાતનાં કર્મ છે અને ‘બિખારીને’, ‘ચીમનને’, ‘બાળકોને’, ‘શાંતિને’ અને ‘કુતરાને’ એ બીજા જાતનાં કર્મ છે. પહેલી જાતનાં કર્મ મુખ્ય છે, કારણકે તે વગર વાક્યનો અર્થ સમજાતો નથી. દા. ગમને બિખારીને આપ્યો. ‘શું આપ્યું’ એ જણાવ્યા વગર વાક્ય અર્થ વગરનું થાય છે પણ ગમને ‘કોટ આપ્યો’ એમાં અર્થ સમજાય છે. તેથી ‘કોટ’ એ મુખ્ય કર્મ

છે, અને 'બિખારીને' એ મુખ્ય કર્મ નથી એટલે તે પેટા કર્મ છે. પહેલી જાતના કર્મને પ્રધાન કર્મ કહે છે અને બીજી જાતના કર્મને ગૌણ (મુખ્ય નહિ તે) કર્મ કહે છે. આરે 'શું' સવાલનો જવાબ આવે ત્યારે તે પ્રધાન કર્મ અને કોનેનો જવાબ આવે તો તે ગૌણ કર્મ હોય છે. જે ક્રિયાપદને એ કર્મ હોય છે તેને દ્વિકર્મક કહે છે.

૪૦. નીચેનાં વાક્યોમાંથી પ્રધાન અને ગૌણકર્મ કારણ સહિત શોધી કાઢો:—

(૧) ચોરે ખેડૂતને ડાંગ મારી. (૨) મોહને તેને રસ્તેને જવાનો રસ્તો પૂછ્યો. (૩) રાજાએ ઠાકોરપ્રસાદને પ્રધાન નીમ્યો. (૪) પહેલાં પંડ્યાજી એક એક વિદ્યાર્થીને પાઠ શીખવતા. (૫) જેઠાલાલ તેના દોકરાને ચિત્ર બતાવે છે. (૬) કાશી તેના બાઈને દૂધ પાચે છે. (૭) નવો દાકતર દરદીને સારી દવા આપે છે. (૮) શિકારીએ વાધને ગોળા મારી. (૯) કેટલાક છોકરાને મહેતાજીએ ભૂગોળ શીખવી. (૧૦) નાનાં છોકરાં શિક્ષકને બહુ સલાહ પૂછે છે. (૧૧) તમે તેને પૈસા કેમ આપતા નથી?

૫. (૧) જગન તલાટી થયો.

(૨) તે સુખી બન્યો.

(૩) બાગમાં ફળ છે.

(૪) ગોવિંદ શહેરમાં રહ્યો.

(૫) હું સુખી થયો નહિ.

આ વાક્યમાં 'થયો,' 'બન્યો,' 'છે,' 'રહ્યો,' 'થયો નહિ,' એ ક્રિયાપદ છે, આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે કે જે ક્રિયા સંબંધી 'શું' સવાલનો જવાબ આવે તો તે તેનું કર્મ સમજવું. 'કમળાએ ચોપડી વાંચી' એમાં 'શું વાંચી' એમ પૂછવાથી 'ચોપડી' જવાબ આવે છે તેથી 'ચોપડી' તેનું કર્મ છે, પણ 'જગન તલાટી થયો' આ સવાલનો જવાબ 'તલાટી' આવે છે, પણ 'તલાટી' એ કર્મ નથી કારણકે 'થયો'

એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે. 'બન્યો,' 'છે,' 'જો,' અને 'થયો નહિ' એ ક્રિયાપદ આગળ જે પદ મૂક્યાં છે તે ન હોય તો તેમનો પૂરો અર્થ સમજાતો નથી, તેથી કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદનો અર્થ પૂરો કરવાને અમુક શબ્દ સૂકવેજ પડે છે, તેથી તે અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

ક્રિયાપદ અકર્મક હોવાથી 'તલાટી,' 'મુખી,' 'ફળ,' 'શહેરમાં,' 'સુખી' એ કર્મ નથી પણ ક્રિયાપૂરક છે.

૬૦ નીચેની ખાલી જગામાં ક્રિયાપૂરક મૂકો:—

(૧) રાત્રી—છે. (૨) સાધુ—થયો હતો. (૩) ચંદુલાલ—દેખાય છે. (૪) ખાપડી—લાગે છે. (૫) અમદાવાદ—નથી. (૬) હમને ચિત્ર—દોરું. (૭) નોકર—બન્યો. (૮) કમળા—દેખાય છે. (૯) મદારી—બનાવે છે. (૧૦) જામનગર—જણાય છે. (૧૧) તમે—દેખાઓ છે. (૧૨) માને છોકરાનો—જાગતો નથી. (૧૩) બિખારી—થયો. (૧૪) ચંદ્રમા—ભાસે છે. (૧૫) છેવટે માધવ—નીવડ્યો. (૧૬) છોકરા—બન્યો. (૧૭) વિદ્યાર્થી—નીકળ્યો. (૧૮) આ માથુસે તેને—કહ્યો. (૧૯) નાના બાળકને—ગણતા નહિ. (૨૦) બનતાં સુધી મેં તેને—માન્યો હતો.

૭. (૧) તે જમ્મે છે.

તે લાક જમ્મે છે.

(૨) છોકરા રમે છે.

છોકરા ગેડીકડા રમે છે.

(૩) કુસુમ બોલી.

કુસુમ કવિતા બોલી.

(૪) તે વાંચે છે.

તે ઇતિહાસ વાંચે છે.

(૫) બિલાડી ખાય છે.

બિલાડી રોટલો ખાય છે.

આ વાક્યોમાં એકજ ક્રિયાપદ અકર્મક અને સકર્મક રીતે વપરાયું છે. પહેલા ખાનાના વાક્યમાં ફક્ત ક્રિયા જણાય છે. બીજા ખાનામાં 'થી' ક્રિયા થાય છે તે જણાય છે. આ ક્રિયાપદને ઊભય-વિધાન ક્રિયાપદ કહે છે. ક્રિયાપદ અકર્મક કે સકર્મક છે તે તેના

ઉપયોગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. 'ચામાં ખાંડ ગળે છે' ત્યાં 'ગળે છે' એ અકર્મક અને 'તે ચા ગળે છે' એમાં 'ગળે છે' એ સકર્મક છે.

૮. ૧. તેણે કાગળ લખી નાખ્યો.

૨. મગન પડી ગયો.

૩. તું આ છોડ કાઢી નાખ.

૪. હું ચા પી ગયો.

આ વાક્યમાં બે ક્રિયાપદ સાથે આવ્યાં છે 'લખી નાખ્યો,' 'પડી ગયો,' 'કાઢી નાખ,' 'પી ગયો'; પણ તે ક્રિયાપદનો છુટો છુટો અર્થ તેમાં નથી પણ બંને ભેગાં મળવાથી તેમાંથી જુદો અર્થ નીકળે છે. 'લખી નાખ' એટલે 'લખીને નાખવાનું' નથી પણ લખવાની ક્રિયા જલદીથી કરવી એ જણાય છે. 'પી ગયો' એમાં પીવાની ક્રિયા ઉતાવળથી અને પુરી થઈ છે એમ માલમ પડે છે, તેથી જ્યારે બે ક્રિયાપદ સાથે આવે અને તેમની જુદી જુદી ક્રિયાના અર્થને ઠેકાણે તેમના ભેગા થવાથી કંઈ જુદી ક્રિયા ઉપજે છે ત્યારે તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવાય છે. તેવાં ક્રિયાપદમાં પાછળનું ક્રિયાપદ પહેલાના અર્થમાં વધારો કરે છે અને પહેલા ક્રિયાપદની ક્રિયા પુરેપુરી થઈ છે એમ સમજાય છે. 'જોર નાખી દીધું' એમાં 'દીધું' એ નાખવાની ક્રિયા પૂરી થઈ છે એમ બતાવે છે. 'તું ખાઈ જ' એમાં જલદી ક્રિયા બતાવી છે, તેથી આવાં ક્રિયાપદ ક્રિયા સંબંધી ઝડપ અને બાર દર્શાવે છે. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જુદાં જુદાં ક્રિયાતંત્રાં ૨૫ વપરાય છે જેવાં કે વર્તમાન, ભૂત, સામાન્ય અને સંબંધક.

૧. મજૂર ચાલતો થયો.

૨. તું ચાલ્યા કર.

૩. બાત થવા આવ્યો છે.

૪. તે ચાલીને ગયો.

આવા ક્રિયાપદમાં સંબંધક ક્રિયાતંત્રાં વધારે વપરાય છે.

નીચેની ખાલી જગ્યામાં ક્રિયાપદ મૂકી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનાવો:—

૧ છોકરો બોર ખાઈ— ૨ ઝમન પાણી—ગયો. ૩
ગુન્હેગાર ગુન્હે—દેતો નથી. ૪ હિસાબ જલદી— ૫ તમે
તેની પાસેથી પૈસા— ૬ ક્યાં સુધી ત્યાં—રહેશે. ૭ બહેરામે
હેમુને—નાખ્યો. ૮ છોકરે કેરી રસ્તામાં—દીધી. ૯ ગડુ
આ—ગયો. ૧૦ દાઝવાથી છોકરી—ગઈ. ૧૧ પરીક્ષા વખતે
વિદ્યાર્થીઓ—કરે છે. ૧૨ મેળા વખતે સોકો—થયા. ૧૩ આપણે
સવારમાં પ્રાર્થના—. ૧૪ તેણે પોતાની વર્તણૂંક—નાખી.
૧૫ તેણે દેશાર્ધનું વતન કાયમ—આપ્યું.

પાઠ ૧૦ મો

ક્રિયાપદના કાળ

૧. છોકરો આવે છે.
૨. થોડો દોડે છે.
૩. સુરજ ઊઝ્યો.
૪. કલમ ભાગી ગઈ.
૫. વરસાદ આવશે.
૬. ગાડ પડશે.

આ વાક્યોમાં ‘આવે છે’, ‘દોડે છે’, ‘ઊઝ્યો’, ‘ભાગી ગઈ’,
‘આવશે’ અને ‘પડશે’ એ ક્રિયાપદો ક્રિયા બતાવે છે એટલું જ નહિ
પણ જુદા જુદા વખતની ક્રિયા તે ઉપરથી સમજાય છે, એટલે તે
ક્રિયા ક્યારે થાય છે તે બાબત જણાય છે. જેમકે ‘છોકરો આવે
છે’, ‘થોડો દોડે છે’ એ વાક્યમાં ‘આવવાની’ અને ‘દોડવાની’ ક્રિયા
હમણાં આજી વખતમાં થાય છે એમ સમજાય છે. ‘સુરજ ઊઝ્યો’,
‘કલમ ભાગી ગઈ’ એમાં ‘જગવાની’ અને ‘ભાગવાની’ ક્રિયા થોડા વખત
પહેલાં થઈ ગઈ છે એટલે તે ક્રિયાઓ વખત થઈ ગયેલો વરસાદ

આવશે', 'ઝાડ પડશે', આ વાક્યોમાં 'આવવાની' અને 'પડવાની' ક્રિયા હવે થવાની છે એમ જતાવ્યું છે. આવી રીતે ક્રિયાના ત્રણ કાળ જણાય છે.

૨. (૧) જે ક્રિયા થાય છે તે ચાલુ કાળની છે તેથી તે વર્તમાન કાળની છે. (વર્તમાન=ચાલુ) (૨) જે ક્રિયા થઈ ગઈ તેને ભૂતકાળની કહે છે. (ભૂત=થએલું) (૩) જે ક્રિયા થવાની છે તેને ભવિષ્ય કાળની એટલે તે હવે પછી થશે એમ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે ક્રિયા કઈ વખતે થાય છે તેના મુખ્ય ત્રણ ભાગ છે. ૧. વર્તમાન કાળ, ભૂતકાળ, અને ભવિષ્યકાળ. વર્તમાન કાળથી ચાલુ ક્રિયા, ભૂતકાળથી થઈ ગયેલી ક્રિયા અને ભવિષ્યકાળથી થવાની ક્રિયા જણાય છે તેથી આ ત્રણ ક્રિયાપદના કાળ છે, એટલે તે ઉપરથી જે વખતમાં અમુક ક્રિયા થાય છે તે સમજાય છે અને તેથી તે ક્રિયાપદના કાળ જણાય છે.

૩. આપણી ભાષા સંસ્કૃત ઉપરથી નીકળી છે. સંસ્કૃતમાં શબ્દનો વિકાસ મૂળ ધાતુને પ્રત્યય લગાડવાથી થાય છે. દા 'કૃ' કરવું, તે ઉપરથી કર્તા, કર, કારણ, કર્મ, કરણ, કાર્ય, કૃતિ વગેરે શબ્દો થાય છે. તેવી રીતે ગુજરાતીમાં ક્રિયાપદનું જે ટુંક રૂપ હોય છે તેના ઉપરથી જુદા જુદા રૂપો નીકળે છે. જેમ 'ધોડો' એ મૂળ નામ ઉપરથી 'ધોડાને', 'ધોડાથી', 'ધોડાનું' વગેરે રૂપો જુદાં જુદાં નીકળે છે. તેમ ક્રિયાપદના મૂળ રૂપ વાંચ્ય ઉપરથી તેવાં રૂપો થાય છે. જેમકે વાંચશે, વાંચ્યું, વાંચેલું, વાંચતો, વાચન, એમાં વાંચ્ય ક્રિયાપદના જે મૂળ રૂપને પ્રત્યય લગાડવાથી જુદાં જુદાં રૂપ થયાં છે તે મૂળને 'ધાતુ' કહે છે. આવી રીતે ધાતુ ઉપરથી નીકળતાં અનેક જાતનાં ક્રિયાપદ નીકળે છે. 'કર', 'કરવું', 'કરતો', 'કરીને', 'કરેલું'. 'કર્યું', 'કરતાં' વગેરે.

લખ, ચાલ, પડ, જમ વગેરે ધાતુ છે અને તેને પ્રત્યય લગાડવાથી જે રૂપ થાય છે તેને સાધિતધાતુ કહે છે. 'લખાવ', 'ચલાવ',

‘જાગડ’ વગેરે. કાઠપિણ ક્રિયાપદનો ધાતુ શોધવો હોય તો તે ક્રિયાપદનું બીજા પુરુષનું એકવચનમાં રૂપ હુકમ કરતા હોઈએ તેમ કરવું. ઠા. ‘તું વાંચ’, ‘તું રમ’, ‘તું ખેલ’, ‘તું ખા’, ‘વાંચ’ એ વાંચવું, ‘રમ’ એ રમવું, ‘ખેલ’ એ ખેલવું અને ‘ખા’ એ ખાવું ક્રિયાપદના ધાતુ છે.

૩. ‘બોલ’ ધાતુનાં ત્રણ કાળનાં રૂપ

વર્તમાનકાળ

એકવચન

બહુવચન

પહેલો પુરુષ

હું બોલું

અમે બોલીએ

બીજો ”

તું બોલે

તમે બોલો

ત્રીજો ”

તે બોલે

તેઓ બોલે

ભૂતકાળ

પહેલો પુરુષ

હું બોલ્યો

અમે બોલ્યા

બીજો ”

તું બોલ્યો

તમે બોલ્યા

ત્રીજો ”

તે બોલ્યો

તેઓ બોલ્યા

ભવિષ્યકાળ

પહેલો પુરુષ

હું બોલીશ

અમે બોલીશું-બોલશું

બીજો ”

તું બોલીશ

તમે બોલશો

ત્રીજો ”

તે બોલશે

તેઓ બોલશે

‘હું બોલું’ એ રૂપ સાધારણ રીતે વપરાતું નથી પણ ‘હું બોલું છું’ એમ કહેવામાં આવે છે. ‘બોલું છું’ એમાં બે ક્રિયાપદ છે ‘બોલું’ અને ‘છું’. ‘હો’ ધાતુનાં જે રૂપ બીજા મુખ્ય ક્રિયાપદ જોડે આવે તે જે રૂપ થાય છે તે મિશ્રરૂપ કહેવાય છે; તેથી ‘હું બોલું છું’ એ મિશ્ર રૂપ છે પણ ‘હું બોલું’ વગેરે જે ત્રણ કાળનાં રૂપ બતાવ્યાં છે તે શુદ્ધ રૂપ છે. ‘હો’ ધાતુ સાહાયકારક ક્રિયાપદનાં કૃદંત સાથે આવે છે. ઠા. તે ગામ ગયો છે, ગએલો છે.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કાળ શોધી કાઢો:—

૪૦ (૧) તે રાત્રે ગામ જશે. (૨) તમે આજે આવ્યા ? (૩)

મગન લખોટા રમે છે. (૪) તે શેઠ થયો. (૫) ગોળાથી વાધ મુઝો. (૬) છોકરાએ કણું કે અંગે રોજ કસરત કરીએ છીએ. (૭) પોલીસને મારે જોયો કે તે નાઠો. (૮) તેણે રોટલો ખાધો હશે. (૯) હવાઇ વિમાન આકાશમાં ઊડે છે. (૧૦) હવે પવન વાશે. (૧૧) તમે રાત્રે વાગુ કરો છો? (૧૨) કોઈ વખત તે બહુ માંદો પડી જાય છે. (૧૩) તેનાથી હવે કામ થશે નહિ. (૧૪) દીવો કાણે હોલબ્યો? (૧૫) વખતે પવનથી હોલવાયો હશે. (૧૬) તે ફંક મારી દીવાને હોલવે છે.

પાઠ ૧૧ મો.

ક્રિયાપદના અર્થ

૧. ક્રિયાપદના કર્તાના મનની જે ધારણા કે સ્થિતિ માલમ પડે તે ક્રિયાપદનો અર્થ છે અને તે નીચેનાં વાક્યમાં તપાસીએ:-

- (૧) પોપટ ઊડે છે.
- (૨) છોકરો ખાય છે.
- (૩) તેણે બાપણુ આપ્યું.
- (૪) વીજળી નીચે પડી.
- (૫) મગન ગામ જશે.

આ વાક્યમાં 'ઊડે છે', 'ખાય છે', 'આપ્યું', 'પડી' અને 'જશે' એ ક્રિયાપદ નકકીપણું કે નિશ્ચય બતાવે છે. તે ક્રિયામાં કંઈ વહેમ રહેતો નથી, તેથી તે નિશ્ચયાર્થ છે.

૨. (૧) વરસાદ વરસતો હશે.

(૨) નિરાળ ઉધડી હશે.

(૩) તે વખતે ગામ ગયો હોય.

(૪) તમે ઘેર આવ્યા ત્યારે હું બજારમાં હોઈશ.

આ વાક્યોમાં ક્રિયાનો અર્થ નકકી જણાતો નથી પણ સંભા-
વના છે, કારણ કે વરસાદ વરસતો હશે એટલે વખતે તે પડતો

હશે; તેવીજ રીતે બીજા વાક્યમાંના ક્રિયાપદની ક્રિયા નિશ્ચયાર્થની નથી પણ સંશયની છે તેથી તે સ્પૃશ્યાર્થ છે.

૩. (૧) જો તમે આવ્યા હોત તો આ કામ થાત.

(૨) જો મગન મહેનત કરશે તો તેને ધનામ મળશે.

(૩) તમે કહો તો તે હાજર થાય.

આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદનીક્રિયા અમુક સંકેત કે શરત ઉપર આધાર રાખે છે. જો તમે આવ્યા હોત તો આ કામ થાત; એટલે તમે આવ્યા નહિ તેથી કામ થયું નહિ. કામ થવાનો આધાર તમારા આવવા ઉપર હતો. તેજ પ્રમાણે ધનામનું મળવું મહેનત ઉપર આધાર રાખે છે. તેવીજ રીતે તેનું હાજર થવું એ તેના કહેવા ઉપર છે. તેથી તે ક્રિયાપદ સ્પૃશ્યાર્થમાં છે.

૪. ‘આવા બેસ’, ‘બજારમાં જાઓ’, ‘આ હિસાબ કર’, ‘તું હવે આવતો ના’.

આ વાક્યમાં ‘બેસ’, ‘જાઓ’, ‘કર’, ‘આવતો ના’, એ શબ્દોથી ક્રિયા કરવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો છે તેથી તે આદ્યાર્થમાં છે.

૧. પ્રેમુ તમારું કદયાણુ કરે.

૨. પરમેશ્વર તમને સુખી રાખે.

આ વાક્યોમાં ‘કર’, ‘રાખે’ એ આદીર્વાદના અર્થમાં છે.

૫. (૧) તમારે શરીરની સંભાળ રાખવી

(૨) વિદ્યાર્થીએ બરાબર કસરત કરવી.

(૩) છોકરાંએ સ્વચ્છ રહેવું.

(૪) આપણે ખોટો વિચાર કરવો નહિ.

આ વાક્યમાં વિધિ એટલે અમુક કરવાનું કહ્યું છે અને તેમાં કરજનો મુખ્ય અર્થ છે તેથી તે ક્રિયાપદનો વિધ્યર્થ છે.

૬. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદનો અર્થ શોધી કાઢો:—

(૧) ક્યુતર દાણા ખાય છે. (૨) બારણું ઉપાડ. (૩) વખતે ચરસાદ આવે. (૪) એકીકડા રમવું એ શરીર તંદુરસ્ત રાખવાનું સાધન છે. (૫) માળાપને માન આપો. (૬) કોઈ માણસની બૂલ

કલ્પી એ સહેલું છે. (૭) ગોવિંદ ચોપડી લીધી. (૮) જો તે આવશે તો હું તમારી સાથે આવીશ. (૯) હે પ્રજા, તું અમારા પાપ માફ કર. (૧૦) દરેક માણસે ભવિષ્યનો વિચાર કરવો. (૧૧) માફ કરો, તમે ગોટી બૂલ કરી છે. (૧૨) તાપ બરાબર પડે તો પાક સારો થાય. (૧૩) ખત્તી કાપશો તો ફાનસ સાફ બળશે. (૧૪) સુથાર ખુરસી બનાવે છે. (૧૫) ખ્યાન દર્શને કામ કરો તો તેમાં કંઈ બલીવાર આવે.

૭. વાંચવું, બોલવું, કરવું, જવું, રહેવું, લખવું, ગાવું, આવવું, રમવું આ ક્રિયાપદો વાપરી નિશ્ચયાર્થ, સંશયાર્થ, સંકેતાર્થ, આશ્ચર્ય અને વિધ્યર્થ આવે એવાં વાક્યો બનાવો.

૮. (અ) નીચેનાં નિશ્ચયાર્થ વાક્યોને સંશયાર્થ અને સંકેતાર્થમાં મૂકો:—

(૧) છોકરો લાડ ખાય છે. (૨) ખાસકોલી ઝાડ ઉપર ચઢી. (૨) વરસાદ બહુ પડ્યો. (૪) મેનિસ્ટ્રેટ ચોરને શિક્ષા કરે છે. (૫) રસ્તામાં ગાડું ઉધું પડ્યું. (૬) તેણે બારણું વાંચ્યું. (૭) રાતે એક ઘર સળગી ગયું. (૮) વિનુ પતંગ ચગાવે છે. (૯) પોપટ મીઠું ખોસે છે. (૧૦) અમે ત્રણ માઇલ ફરવા ગયા. (૧૧) બાગમાં ફૂલ ઊગ્યાં છે. (૧૨) ચિતારાએ સુંદર ચિત્ર કાઢ્યું. (૧૩) તે બહુ કામ કરે છે. (૧૪) તમે સાફ ગાઓ છો. (૧૫) આકાશમાં વાદળોં જણાય છે.

નીચેનાં આશ્ચર્ય અને વિધ્યર્થ વાક્યોને નિશ્ચયાર્થમાં લાવો:—

૧ તમે ચોપડી લાવો. ૨ દવાની સાથે પરહેજ પાળવી. ૩ ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરો. ૪ તું ખાઈને તરત આવ. ૫ શાસ્ત્રની આજ્ઞા પાળવી. ૬ ધર્મનું સાધન શરીર છે એમ દરેકે સમજવું ૬ રાત્રીએ કહ્યું કે તમે જાઓ અને ગુલામને પકડી લાવો. ૭ તારૂં મોં બાળ. ૮ શિક્ષકે છોકરાને કહ્યું કે કવિતા બોલો. ૯ સતનું ચિત ચિતન રે કરવું. ૧૦ દેવું આજ ખતાવો, લેણું કાલે ભો.

પાઠ ૧૨ માં

ક્રિયાપદના પ્રયોગ

૧. ૧. મનન હિસાબ ગણતો હતો.

૨. કુસુમ હિસાબ ગણતી હતી.

૩. છોકરું હિસાબ ગણતું હતું.

આ વાક્યોમાં જેમ કર્તાનું રૂપ ફરે છે તેમ ક્રિયાપદનું રૂપ ફરે છે. પહેલા વાક્યમાં 'મનન' કર્તા છે તેથી 'ગણતો હતો' એ ક્રિયાપદ નરજાતિમાં છે. 'કુસુમ હિસાબ ગણતી હતી' આ વાક્યમાં કર્તા નારીજાતિમાં છે તેથી ક્રિયાપદનું રૂપ નારીજાતિનું થયું છે. તે પ્રમાણે 'છોકરું' નાન્યતર જાતિમાં છે તેથી ક્રિયાપદ 'ગણતું હતું' નાન્યતર જાતિમાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણે કર્તાની જાતિ પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ બદલાયું છે તેથી આ વાક્યમાં કર્તા ક્રિયાનાથ છે એટલે કર્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે. જે નામના રૂપ પ્રમાણે ક્રિયાપદને જાતિવચન લાગે તેને ક્રિયાનાથ એટલે તેને ક્રિયાનો પક્ષી કહે છે, અર્થાત્ ક્રિયા ઉપર અધિકાર ધરાવી તેના રૂપમાં પોતા પ્રમાણે તે ફેરફાર કરે છે. દા. થોડો આવ્યો, છોટી આવી, થોડાં આવ્યાં, એમાં 'થોડો', 'થોડી', 'થોડાં' પ્રમાણે 'આવ્યો', 'આવી', અને 'આવ્યાં' નાં જાતિવચન થયાં છે. તેજ પ્રમાણે 'હું આવું છું', 'અમે આવીએ છીએ', 'તું આવે છે', તમે આવો છો, 'તે આવે છે', 'તેઓ આવે છે', આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદને સર્વનામનાં પુરુષ અને વચન લાગ્યાં છે તેથી હું, અમે વગેરે ક્રિયાપદના કર્તાના અર્થમાં પ્રયોગ (વપરાશ) છે તેથી તેને કર્તૃપ્રયોગ કહે છે. 'કર્તૃ' કર્તાની સાતમી વિભક્તિ છે— કર્તૃરિ એટલે કર્તામાં.

(૧) મનન હિસાબ ગણતો હતો.

(૨) મગન બૂગોળ વાંચતો હતો.

(૩) મગન નામું લખતો હતો.

આ વાક્યોમાં 'હિસાબ', 'બૂગોળ' અને 'નામું' એ ત્રણે કર્મની જાનિ જુદી જુદી છે તેમ છતાં ક્રિયાપદના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થયો નથી, એટલે 'મગન' જે ત્રણેમાં કર્તા છે તેના રૂપ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ થાય છે તેથી એ વાક્યમાં ક્રિયાનાથ કર્તા છે તેથી કર્તારિપ્રયોગ છે. કર્તા નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.

૨.

(૧) મગને હિસાબ ગણ્યો.

(૨) મગને બૂગોળ વાંચી.

(૩) મગને નામું લખ્યું.

આ વાક્યોમાં કર્મ ક્રિયાનાથ છે, કારણ કે હિસાબ, બૂગોળ અને નામું જે કર્મ છે તે પ્રમાણે 'ગણ્યો', વાંચી' અને 'લખ્યું' એ ક્રિયાપદનાં રૂપ થયાં છે. બ્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ (વપરાશ) કર્મના અર્થ બુજાવ થાય ત્યારે તે કર્મણિપ્રયોગ કહેવાય છે, તેથી ઉપરનાં વાક્યોમાં પ્રયોગ કર્મણિ છે. અકર્મક ક્રિયાપદને કર્મ નહિ હોવાથી કર્મણિ પ્રયોગ હોતો નથી એટલે બધા અકર્મક ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્તારિ છે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ અને કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે છે, એ ઉપરના દાખલાથી સમજાય છે. જે સકર્મક ક્રિયાપદનાં રૂપો બૂતકાળ, વિશેષ બૂત તથા તેમના મિત્રકાળમાં તથા સામાન્ય કૃદંત તરીકે હોય તો તેમનો પ્રયોગ કર્મણિ હોય છે.

૧. મેં ચોપડી વાંચી નથી.

૨. તેણે હિસાબ ગણ્યો.

૩. બેકુતે પાક લણ્યો હતો.

૪. મેં તે વાત કહી હતી.

૫. તેણે પૈસા લીધેલા હતા.

૬. તમારે તમારું કામ કરવું.

૭. તારે વખતસર કામળ લખવો.
૮. તમારે બહુ ભાષણ કરવું જોઈતું નહોતું.
૯. તે ખોખો રમવાનો હતો.

આ ક્રિયાપદો સકર્મક છે અને તે કર્મણિ પ્રયોગમાં છે, પણ કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદો જૂતકાળમાં કર્તારિ પ્રયોગ હોય છે. કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજા કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે.

૧. મેં વાધ માર્યો.
૨. મારાથી વાધ મરાયો.
૩. તેણે કામ કર્યું.
૪. તેનાથી કામ કરાવ્યું.
૫. તમે ચોપડી લખી.
૬. તમારાથી ચોપડી લખાઈ.

આ વાક્યોમાં કર્મ ક્રિયાનાથ છે અને વિભક્તિ ત્રીજા અને પાંચમી છે. ખીજા, ચોથા અને છઠ્ઠા વાક્યમાં વાધ, કામ, અને ચોપડી કર્તા છે પણ તેની વિભક્તિ પહેલી છે, કારણ કે કર્મનો અર્થ ક્રિયાપદથી સમજાય છે. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ અને કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે તે ઉપર બતાવવામાં આવ્યું છે.

૧. હું રૈટલી જમ્યો.
૨. તમે રમત રમ્યા.
૩. તે રસ્તો બૂલ્યો.
૪. જગન રૂપીઓ કમાયો.
૫. અહમદ પાઠ શીખ્યો.

આ વાક્યોમાં સકર્મક ક્રિયાપદ જૂતકાળમાં છે અને કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં છે અને ક્રિયાનાથ કર્તા છે તેથી પ્રયોગ કર્તારિ છે.

૩. (૧) મને અહીં જમવું નથી. મને અહીંઓ (રહેવાનું) જમવું નથી.
- (૨) મારાથી ખમાવું નથી. મારાથી (જરૂર) ખમાવું નથી.
- (૩) તેનાથી ચલાવું નહિ. તેનાથી (ચાલવાનું) ચલાવું નહિ.

(૪) તમારાથી દોડાશે નહિ. તમારાથી (દોડવાનું) દોડાશે નહિ.

(૫) પેટમાં દુઃખે છે. પેટમાં (દુઃખવાનું) દુઃખે છે.

આ વાક્યોમાં 'જમતું નથી', 'ખમાતું નથી', 'ચલાયું નહિ', 'દોડાશે નહિ', 'દુઃખે છે' એ ક્રિયાપદ છે પણ કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે તેને જાતિવચન સાગતાં નથી, એટલે એ ક્રિયાપદમાંથી નીકળતો અર્થ એટલે તેનો ભાવ ક્રિયાપદમાંજ રહે છે અને તે ક્રિયાપદનો કર્તા એનો ભાવ થાય છે તેથી તે ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં કહેવાય છે. ક્રિયાપદનો ભાવાર્થ નાન્યતર જાતિમાં (જમણા ખાનાના દાખલા તપાસો) અને એકવચનમાં હોવાથી ભાવે પ્રયોગમાં ક્રિયાપદ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ અને એકવચનમાં હોય છે. અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ અને ભાવે પ્રયોગમાં હોય છે. 'મારાથી જવાશે' એમાં ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં છે અને 'મારાથી' એ કર્તાની વિભક્તિ પાંચમી છે. 'તારે આવવું', એમાં કર્તાની ત્રીજી વિભક્તિ છે તેથી ભાવે પ્રયોગમાં કર્તાની વિભક્તિ પાંચમી કે ત્રીજી હોય છે.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તારિ, કર્મણિ, કે ભાવે પ્રયોગ શોધી કાઢો:—

(૧) તેણે કોપિ ફાડી. (૨) છોકરો ચાંબલાને અડક્યો. (૩) છોકરે ચોપડી લીધી. (૪) તેણે પુસ્તક રચ્યું હતું. (૫) તે પુસ્તક રચે છે. (૬) તેણે દોડવું. (૭) છમનથી ત્યાં જવાશે નહિ. (૮) મને જમતું નથી. (૯) તે પાઠ સમજ્યો. (૧૦) તેણે પાઠ સમજાવ્યો. (૧૧) છોકરી પાઠ શીખી. (૧૨) છોકરીએ પાઠ કર્યો હતો. (૧૩) આ કામમાં તેને દીક ફાળ્યું. (૧૪) તેને ફાવતું નથી. (૧૫) હું વચન આપું છું. (૧૬) તેણે વચન આપ્યું હતું. (૧૭) તેણે દાન આપવું. (૧૮) હવે તેનાથી ખવાશે નહિ. (૧૯) મારે ગામ જવાનું છે. (૨૦) તેના પેટમાં દુઃખે છે. (૨૧) તમારાથી દુઃખ ખમાશે નહિ.

પાઠ ૧૩ માં

મિશ્રકાળ

૧. 'હું બોલું', 'જમન બોલ્યો', 'તમે બોલશો' એ શુદ્ધ વર્તમાન, બૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળનાં રૂપ છે, પણ તે ઉપરાંત જુદા જુદા ધણા કાળ છે. જા. 'હું બોલું છું', 'જમન બોલ્યો હતો', 'તમે બોલતા હશો', 'તમે બોલ્યા હશો' આ વાક્યોમાં 'બોલ' ધાતુના કૃદંત સાથે 'હો' ધાતુનાં વર્તમાન, બૂત અને ભવિષ્યકાળનાં રૂપ આવવાથી કાળનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેથી તે તેને મિશ્રકાળ કહે છે. 'હો' ક્રિયાપદનું રૂપ ખીજા ક્રિયાપદની સાહાય્ય અર્થે વપરાય છે તેથી તેને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ કહે છે, અને તેની સાથે જે કૃદંત આવે છે તે મુખ્ય ક્રિયાપદ કહેવાય છે. 'હું બોલું છું', 'તે બોલ્યો હતો', 'જમન બોલતો હતો' આ દાખલામાં 'છું', 'હશે' અને 'હતો', એ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ છે અને 'બોલું', 'બોલ્યો' અને બોલતો એ મુખ્ય ક્રિયાપદ છે.

૨. (૧) મનુ ચોપડી વાંચે છે. વાંચે } વર્તમાન કૃદંત સાથે
 (૨) મનુ ચોપડી વાંચતો હતો. વાંચતો } હોનાં વર્તમાન, બૂત
 (૩) મનુ ચોપડી વાંચતો હશે. વાંચતો } અને ભવિષ્યનાં રૂપ
 આવે છે.

તેથી મનુ ચોપડી વાંચે છે' એ દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ છે કારણકે તેમાં 'વાંચે' અને 'છે' એવા બે વર્તમાનકાળનાં રૂપ છે. (૧) રાજા મનુ ચોપડી વાંચે છે અથવા (૨) હમણાં આપણે તેને વાંચતાં જોઈએ છીએ. બંને ક્રિયા ચાલુ છે તેથી તેને ચાલુ વર્તમાનકાળ કે અપૂર્ણ વર્તમાન પણ કહેવામાં આવે છે. 'મનુ ચોપડી વાંચતો હતો' આ વાક્યમાં 'વાંચતો' વર્તમાન કૃદંત છે અને 'હતો' એ 'હો'નું બૂતકાળનું રૂપ છે તેથી તે વર્તમાનબૂતકાળ છે. તે (૧) રાજા

ચોપડી વાંચતો. (૨) અથવા થોડા વખત ઉપર વાંચતો હતો. વાંચવાની ક્રિયા પૂર્ણ નથી તેથી તેને અપૂર્ણજૂત પણ કહે છે.

‘મનુ ચોપડી વાંચતો હશે’ એમાં ‘વાંચતો’ કૃદંત સાથે ‘હો’ નું ભવિષ્યકાળનું રૂપ છે તેથી તે વર્તમાન ભવિષ્ય કાળ છે અને સંશયાર્થ બતાવે છે. મનુ ચોપડી વાંચે છે કે નહિ તે ખાતરી પૂર્વક જણવામાં આવતું નથી.

‘મનુએ ચોપડી વાંચી છે’ એમાં વાંચવાની ક્રિયા સમજાં પૂર્ણ થઈ છે. ‘વાંચી’ જૂત કૃદંત છે, અને ‘છે’ એ વર્તમાનકાળ છે તેથી તે જૂતવર્તમાનકાળ છે. તેને પૂર્ણવર્તમાન પણ કહે છે.

‘મનુએ ચોપડી વાંચી હતી’ એમાં વાંચવાની ક્રિયા પુરીથવાને વધારે વખત થઈ ગયો છે, એટલે વાંચી ‘જૂતકૃદંત’ અને ‘હતી’ જૂતકાળ છે તેથી તેને ક્રિત્વજૂત યા પૂર્ણજૂત કહે છે.

‘મનુએ ચોપડી વાંચી હશે’ એમાં વાંચવાની ક્રિયા થઈ હશે એવું ધારવામાં આવ્યું છે. ‘વાંચી’ જૂતકૃદંત અને ‘હશે’ એ ‘હો’ ના ભવિષ્યકાળનું રૂપ છે તેથી તે જૂતભવિષ્યકાળ કહેવાય છે.

‘મનુએ ચોપડી વાંચેલી છે’ એમાં વાંચવાની ક્રિયા પૂરી થવાને કેટલોક વખત થયો છે એમ જણાય છે. ‘વાંચેલી’ એ વિશેષજૂતકૃદંત છે અને ‘છે’ એ ‘હો’ ધાતુનો વર્તમાનકાળ છે તેથી તેને વિશેષ જૂતકાળ કહે છે.

‘મનુએ ચોપડી વાંચેલી હતી’ એમાં અમુક વખતે એમતા એમ જણાય છે કે મનુએ ચોપડી વાંચવાની ક્રિયા પુરી કરી હતી એટલે અમુક વખતે વાંચવાની ક્રિયા થઈ ગઈ હતી. ‘વાંચેલી’ વિશેષ જૂતકૃદંત અને ‘હતી’ એ ‘છે’ નો જૂતકાળ હોવાથી એ વિશેષ ક્રિત્વ જૂતકાળ છે.

‘મનુએ ચોપડી વાંચેલી હશે’ ચોપડી વાંચવાની ક્રિયા પુરી થઈ હશે એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ‘વાંચેલી’ વિશેષ જૂતકૃદંત છે અને ‘હશે’ એ ‘છે’ નું ભવિષ્ય રૂપ હોવાથી તે વિશેષજૂત ભવિષ્યકાળ છે.

‘મનુ ચોપડી વાંચવાનો છે’ એમાં ચોપડી વાંચવાની ક્રિયા થવાની છે એવો ધરાદો અતાવ્યો છે. ‘વાંચવાનો’ એ ભવિષ્ય કૃદંત છે અને ‘છે’ એ ‘હો’ નું વર્તમાનરૂપ છે તેથી તે ભવિષ્યવર્તમાન કાળ છે.

‘મનુ ચોપડી વાંચવાનો હતો’ એમાં મનુની ચોપડી વાંચવાની ઇચ્છા હતી તેથી તે ભવિષ્ય જૂતકાળ છે.

‘મનુ ચોપડી વાંચવાનો હશે’ એમાં ‘વાંચવાનો’ અને ‘હશે’ એ બંને વાંચવાની ક્રિયાનો સંશય અતાવે છે તેથી તે દ્વિત્વભવિષ્ય કાળ છે. આવી રીતે આર જાતના મિશ્રકાળ છે.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| ૧. દ્વિત્વ વર્તમાન | ૭. વિશેષજૂતવર્તમાન |
| ૨. વર્તમાનજૂત | ૮. વિશેષ દ્વિત્વજૂત છે |
| ૩. વર્તમાન ભવિષ્ય | ૯. વિશેષ જૂતભવિષ્ય |
| ૪. જૂતવર્તમાન | ૧૦. ભવિષ્યવર્તમાન |
| ૫. દ્વિત્વજૂત | ૧૧. ભવિષ્યજૂત |
| ૬. જૂતભવિષ્ય | ૧૨. દ્વિત્વભવિષ્ય. |

૩. મિશ્રકાળનાં રૂપાખ્યાન

- પુરુષ ૧. દ્વિત્વ વર્તમાન વાંચ ઘાતુ ઉપરથી
- | | | |
|----|---------------|-----------------|
| | એકવચન | બહુવચન |
| ૧. | હું વાંચુ છું | અમે વાંચીએ છીએ. |
| ૨. | તું વાંચે છે | તમે વાંચો છો. |
| ૩. | તે વાંચે છે | તેઓ વાંચે છે. |

૨. વર્તમાન જૂત

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ૧. હું વાંચતો હતો. | અમે વાંચતા હતા. |
| ૨. તું વાંચતો હતો. | તમે વાંચતા હતા. |
| ૩. તે વાંચતો હતો. | તેઓ વાંચતા હતા. |

૩. વર્તમાન ભવિષ્ય

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ૧. હું વાંચતો હઈશ. | અમે વાંચતા હઈશું. |
|--------------------|-------------------|

૨. તું વાંચતો હઈશ. તમે વાંચતા હશો.
૩. તે વાંચતો હશે. તેઓ વાંચતા હશે.

૪. ભૂતવર્તમાન

૧. મેં વાંચ્યું છે. અમે વાંચ્યું છે.
૨. તેં વાંચ્યું છે. તમે વાંચ્યું છે.
૩. તેણે વાંચ્યું છે. તેઓએ વાંચ્યું છે.

૫. ક્ષિત્વભૂત

૧. મેં વાંચ્યું હતું. અમે વાંચ્યું હતું.
૨. તેં વાંચ્યું હતું. તમે વાંચ્યું હતું.
૩. તેણે વાંચ્યું હતું. તેઓએ વાંચ્યું હતું.

૬. ભૂતભવિષ્ય

૧. મેં વાંચ્યું હશે. અમે વાંચ્યું હશે.
૨. તેં વાંચ્યું હશે. તમે વાંચ્યું હશે.
૩. તેણે વાંચ્યું હશે. તેઓએ વાંચ્યું હશે.

૭. વિશેષ ભૂતવર્તમાન

૧. મેં વાંચેલું છે. અમે વાંચેલું છે.
૨. તેં વાંચેલું છે. તમે વાંચેલું છે.
૩. તેણે વાંચેલું છે. તેઓએ વાંચેલું છે.

૮. વિશેષ ક્ષિત્વભૂત

૧. મેં વાંચેલું હતું. અમે વાંચેલું હતું.
૨. તેં વાંચેલું હતું. તમે વાંચેલું હતું.
૩. તેણે વાંચેલું હતું. તેઓએ વાંચેલું હતું.

૯. વિશેષ ભૂતભવિષ્ય

૧. મેં વાંચેલું હશે. અમે વાંચેલું હશે.
૨. તેં વાંચેલું હશે. તમે વાંચેલું હશે.
૩. તેણે વાંચેલું હશે. તેઓએ વાંચેલું હશે.

૧૦. ભવિષ્ય વર્તમાન

૧. હું વાંચવાનો છું. અમે વાંચવાના છીએ.
૨. તું વાંચવાનો છે. તમે વાંચવાના છો.
૩. તે વાંચવાનો છે. તેઓ વાંચવાના છે.

૧૧. ભવિષ્યભૂત

૧. હું બોલવાનો હતો. અમે બોલવાના હતા.
૨. તું બોલવાનો હતો. તમે બોલવાના હતા.
૩. તે બોલવાનો હતો. તેઓ બોલવાના હતા.

૧૨. દ્વિત્વ ભવિષ્ય

૧. હું બોલવાનો હોઈશ. અમે બોલવાના હોઈશું.
૨. તું બોલવાનો હોઈશ. તમે બોલવાના હશો.
૩. તે બોલવાનો હશે. તેઓ બોલવાના હશે.

નીચેનાં વાક્યોમાંથી મિશ્રકાળનાં જુદાં જુદાં ૩૫ શોધી કાઢો:—

- (૧) મનન ગામ જવાનો હતો પણ તાવ આવવાથી ગયો નહિ.
- (૨) તેણે કવિતા મોઢે કરી હશે કારણ કે હું જ્યારે જતો હતો ત્યારે તે ગોખતો હતો. (૩) કનુ રમે છે અને વાંચે છે પણ અભ્યાસ કરવાની આવી ટેવ હોવી જોઈએ નહિ. (૪) ખેડૂત પાક કાપવાનો હતો એટલામાં વરસાદ પડેલો હશે. (૫) પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે એ સત્ય ધણી વર્ષપૂર્વે આપણા દેશમાં જાણવામાં આવેલું હતું. (૬) મને ખબર નહિ કે તે વાદવિવાદ કરવાનો હશે નહિતો હું તેની સાથે ચર્ચા કરત નહિ. (૭) વસંતઋતુમાં કોયલ ગાય છે. (૮) જે લાકડાનો કકડો તળાવમાં નાખ્યો હોય તો તે તરે છે. (૯) સીતાને રાવણુ લંકામાં લઈ ગયેલો હશે એવું ધારીને રામે હનુમાનને તેમની શોધ કરવા મોકલેલા હતા. (૧૦) જે સિઆળામાં બહુ ટાઢ પડી હોય તો વરસાદ ઠીક આવે. (૧૧) ઊંઘરો રસ્તામાં બળકેતો હશે એવી કોઈને ખબર પડી નહિ હોય. (૧૨) મનુષ્યે કનુને કહ્યું છે કે જ્યાંસુધી મારી પાસે પેસા રહેશે ત્યાંસુધી હું તને મોક

કરવાનો હું. (૧૩) સખત તાપ પડતો હશે એવી મુસાફરને ખબર નહિ પડી હોય કારણ કે જો તે હોત તો તે આમળરણમાં જવાનો નહતો. (૧૪) મનુર કામ કરી ચાકી ગયો છે તેથી તેણે હવે આરામ લેવો જોઈએ.

પાઠ ૧૪ મો

કુટંત

‘મગન રમતાં ચાક્યો’ એ વાક્ય છે પણ ‘મગન રમતાં’ એ સજ્જોનો અર્થ સ્પષ્ટ છે પણ એ વાક્ય નથી, કારણ કે તેનો અર્થ પુરો સમજાતો નથી. અને વાક્યમાં વાંચવાની ક્રિયા ખતાવી છે પણ બીજા વાક્યમાં તે અધૂરી છે તેથી આવાં પદને કુટંત* કહે છે.

અ. ૧. મગન વાંચતો વાંચતો સુઈ ગયો.

૨. ગાવું પક્ષી ઉડી ગયું.

૩. બોલતાનાં બોર વેચાય છે.

બ. ૧. ગાજ્યા મેહ વરસે નહિ.

૨. તમારા કહ્યા ઉપર તેને વિશ્વાસ છે.

૩. ગઈ વાત સંભારવી નહિ.

ક. ૧. ધારેલું કામ થયું નહિ.

૨. તમારું બોલેલું તે ગળા ગયો.

૩. કહેલી વાત ફરીથી કહેશો નહિ.

* જે શાવડને છેડે ‘કૃત’ પ્રત્યય આવે છે તેને કુટંત કહે છે. પાલક+અક=પાલક, કૃત+તિ=કૃતિ આ બે શબ્દમાં પાલ અને કૃ બંને શાવડ છે અને તેને અક અને તિ પ્રત્યય લગાડ્યા છે. કૃત પ્રત્યય છે તેથી અને છેડે કૃત પ્રત્યય આવ્યા હોય તેને કુટંત કહે છે.

- જ. ૧. સવારમાં ફરવાની ટેવ સારી છે.
૨. જમને આવવાની હા કહી છે.
૩. તેને જવાનું રમ્યું નહિ.
- ઈ. ૧. માઆપની આરા માનવી એ દરેકની ફરજ છે.
૨. છાની વાત કરવી એ એક દોષ છે.
૩. ગાણું એ એક કળા છે.
- ફ. ૧. મોહન વાંચીને ગયો.
૨. તમે લખીને આવશો ?
૩. હું રમીને જઈશ.
- ગ. ૧. આ છોકરો બહુ ચાલનાર છે.
૨. ચાલનાર માણસ ધીમો પડી ગયો.
૩. તે નવલકથાનો લખનાર હયાત છે.

જેવી રીતે ક્રિયાપદના જુદા જુદા કાળ છે તેમ કૃદંતના પણ જુદા જુદા કાળ છે તે ઉપરનાં વાક્યોમાં બતાવ્યા છે.

અ. વાક્યોમાં 'વાંચતો', 'બોલતું' અને 'બોલતા' એ વર્તમાન કૃદંત છે. વાંચવાની અને બોલવાની ક્રિયા ચાલુ છે એમ તે ઉપરથી સમજાય છે.

(અ). વાક્યોમાં 'જાન્યા', 'કહ્યા', 'જઈ', એ કૃદંતો થઈ ગયેલી ક્રિયા બતાવે છે તેથી તે જૂતકૃદંત છે.

(ક) 'ધારેલું', 'બોલેલું' અને 'કહેલી' એ કૃદંત છે. તે બધા વખત ઉપર થયેલી ક્રિયા બતાવે છે તેથી તે વિશેષજૂત કૃદંત છે.

(જ) 'ફરવાની', 'આવવાની' અને 'જવાની' એ કૃદંતમાં હવે પછી થવાની ક્રિયા જણાય છે તેથી તે ભવિષ્ય કૃદંત છે.

(ઈ) 'માનવી', 'કરવી' અને 'ગાણું' એ કૃદંતમાં તે પદનાં રૂપ બધા કાળમાં સરખા સામાન્ય રહે છે તેથી તે સામાન્ય કૃદંત છે.

(ફ) 'વાંચીને', 'લખીને' અને 'રમીને' એ કૃદંતમાં વાંચ્યું અને ગયો, લખીશ અને આવશે, રમીશ અને જશે, એનાં રૂંકાં રૂપ

છે. વાંચીને અને જવાની ક્રિયાનો સંબંધ વાંચીને જોડે છે, તેથી 'વાંચીને' 'લખીને' અને 'રમીને' એ સંબંધકજૂત કૃદંત છે અને તે અવ્યય રૂપે વપરાય છે.

બહુ ચાલનાર, ચાલનાર માણસ, રસ્તાનો ચાલનાર, આ કૃદંતોમાં ચાલવાની ક્રિયા કરનાર બતાવ્યો છે એટલે કર્તાના અર્થમાં તે વાપર્યો છે તેથી તે કર્તૃવાચક કૃદંત છે.

‘વાંચ’ ધાતુ ઉપરથી થતાં કૃદંતો નીચે પ્રમાણે છે:—

કૃદંતના પ્રકાર	પ્રત્યય	રૂપ
વર્તમાન કૃદંત	તો, તી, તું;	વાંચતો, વાંચતી, વાંચતું.
જૂતકૃદંત	ચો, ઇ, યું;	વાંચ્યો, વાંચી, વાંચ્યું.
અવિષ્ય કૃદંત	વાનો, વાની; વાનું;	વાંચવાનો, વાંચવાની, વાંચવાનું.
વિશેષ જૂતકૃદંત	એલો, એલી, એલું;	વાંચેલો, વાંચેલી, વાંચેલું.
સામાન્ય કૃદંત	વો, વી, હું;	વાંચવો, વાંચવી, વાંચવું.
સંબંધક જૂતકૃદંત	ઈ, ઈને;	વાંચી, વાંચીને.
કર્તૃવાચક કૃદંત	નાર, નારો, નારી, નાઈ;	વાંચનાર, વાંચનારો, વાંચનારી, વાંચનાઈ.

આ બધાં કૃદંતોમાં ‘વાંચ’ ધાતુને જુદા જુદા પ્રત્યય લગાડીને તે બનાવ્યાં છે. તેવી રીતે ખીજા રમ, કર, લખ વગેરે ધાતુને તે પ્રત્યય લગાડવાથી તેનાં કૃદંત થાય છે.

(અ) નીચેનાં વાક્યોમાં જુદાં જુદાં કૃદંત કારણસહિત શોધી કાઢો:—

(૧) તે કામ કરીને ચાકી ગયો.

(૨) ખાધેલું ચાવવાથી પચે છે.

(૩) તે ચાલતાં રસ્તામાં પડી ગયો.

(૪) લખનાર અને વાંચનારનું મન જુદું હોય છે.

(૫) વાંચીને વિચાર કરવાનું જરૂરનું છે.

(૬) હિમાલય ઉપર ચઢતાં ચઢતાં ધણી મરણ પામ્યા છે.

- (૭) લખ્યા લેખ મટતા નથી.
 (૮) સાસુ આગળ વહુનું ચાલતું નથી.
 (૯) મેં તેને રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું નથી.
 (૧૦) ચાલતાં ચાલતાં લાંબો પંથ કપાય છે.
 (૧૧) તે બહુ લખતાં ચાકી ગયા.
 (૧૨) ચાલતું ચલણ હોય ત્યારે આવાં કામ થાય.
 (૧૩) તમારૂં લખાવેલું તે બૂલી ગયો.
 (૧૪) જમવાથી તે કંટાળ્યો છે.
 (૧૫) ખાઈ ખાઈને છોકરૂં માંદું પડ્યું.
 (૧૬) દાઝ્યા ઉપર ડામ અને પડ્યા ઉપર પાટ.
 (૧૭) આ નવલકથાનો લખનાર રવીંદ્ર છે.
 (૧૮) ગયું ધન પાછું આવે છે પણ બગડેલું ચારિત્ર સુધારતાં
 વાર લાગે છે.
 (૧૯) ખાતાં ખાતાં બહુ બોલવું નહિ.
 (૨૦) બોલીને બગાડવું નહિ કારણ કે બોલેલું કદી બૂલાતું નથી.

(જ) કોઈએ આપણને ગુણ કયો હોય તો તે યાદ રાખીને તથા તેના પ્રત્યે સારી લાગણી બતાવીને તેનું હંમેશાં સાઈ વાંછવું તથા લાગ આવે તો તેનો બદલો લાગવાનું ધ્યાનમાં રાખવું, માખાપ છોકરાંને બચપણથી ઉછેરી તેમને પાળી પોષીને મોટાં કરે છે તથા તેમને બચાવી મચાવીને અને કેળવીને પોતાનું ગુજરાન સારી રીતે કરી શકે તેને માટે તૈયાર કરે છે. આપણા માખાપની સેવારૂપી ભક્તિ કરવાનો અને તેમની સાથે નિરંતર પૂજ્યભાવથી વર્તવાનો આપણો ધર્મ છે. આવાજ ઉંચા ભાવોથી ઉત્કેરાર્ધને શ્રવણે પોતાનાં ધરડાં માખાપને કાવડમાં બેસાડી પોતાની ખાંધે લઈ તીર્થ કરાવ્યાં. બંને અંધ તથા અસક્ત હોવાથી તેમને દાતણ કરાવવું, નવરાવવું, જમાડવું તથા તેમની પથારી કરવી, તેમનાં લુગડાં ધોવાનું કામ અવશ્ય જાતેજ કરતો. માણસ જાતમાં કરેલા ગુણ બૂલી જનારા માણસ મળી આવે છે.

અને ગુણને બદલે અવગુણ કરનાર પણ મેઈ મેઈ દુષ્ટ માણસો નીકળી આવે છે. પ્રાણીથી ચલતાં ગણ્યતાં માણસો તો ગુણ કરનારનો બદલો અવશ્ય વાળવો જોઈ એ અને તેમની સેવા કરી ગુણનો બદલો વાળવાને ચૂકવું નહિ. નાનાં પ્રાણી કરેલો ગુણ ખાનમાં રાખી વખત આવે ગુણનો બદલો વાળે છે. કુતરૂં માણસથી બનવાં મુશ્કેલ એવાં કામ પોતાના કાણીમાટે કરે છે અને તેને કરેલા ગુણનો બદલો વાળી રાજ થાય છે. જ્વાળામુખી ફાટવાથી અગ્નિરસથી ગરક થઈ જએલા પોપિઆઈમાંથી એ સપ્ત ભાઈ કીમતી ચીજો પડતી મૂકીને ઘરડાં માખાપને ખાધે બેસાડીને ત્યાંથી નાઠા.

પાઠ ૧૫ મો

અભ્યયના પ્રકાર

૧. ૧. લાલ ઘોડો ઉભો છે. ૧. છોકરો એકદમ ચાલ્યો.
૨. લાલ ઘોડી ઉભી છે. ૨. છોકરી એકદમ ચાલી.
૩. લાલ ઘોડુ ઉભું છે. ૩. છોકરૂં એકદમ ચાલ્યું.
૪. લાલ ઘોડાં ઉભાં છે. ૪. છોકરાં એકદમ ચાલ્યાં.

આ વાક્યમાં ‘લાલ’, ‘ઘોડાનું’ વિશેષણ છે પણ તેના રૂપમાં જ્ઞાતિ કે વચન પ્રમાણે કંઈ ફેરફાર થતો નથી. ‘એકદમ’ જે કે ‘ચાલ્યું’ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે તો પણ તેના રૂપમાં જ્ઞાતિ કે વચન પ્રમાણે કંઈ ફેરફાર (બ્યય) થતો નથી તેથી તેને અભ્યય કહે છે. ‘લાલ’માં જેકે બ્યય થતો નથી તોપણ તે અભ્યય નથી કારણ કે તે ‘ઘોડા’ એ નામનો ગુણ બતાવે છે, ત્યારે જે ખદ નામ કે વિશેષણ નથી અને તેના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી તે અભ્યય કહેવાય છે એ વાત આજળ આવી ગઈ છે.

૨. ૧. કાગડો જલહી જડ્યો.

૨. મગન હાથજુડાં આબો.

૩. કાચી વારંવાર બેઠે છે.
૪. તે કેમ લખતો નથી ?
૫. છોકરા જરા મોડો આવ્યો.

આ વાક્યોમાં 'જલ્દી', 'લખતો', 'વારંવાર', 'કેમ', અને 'જરા' એ ક્રિયાપદનો શુદ્ધ ખતાવે છે તેથી તે ક્રિયાવિરોધક અવ્યય છે.

૩. ૧. તે ધરની અંદર ભરાઈ બેઠો. (સ્થળ)
૨. ગાય પછી વાછરડી મધ. (વખત)
૩. ચોતાના દેસ વાસ્તે તેને ખમવું પડ્યું. (નિમિત્ત)
૪. ખેતર લાણી સિઆળ નાહું. (દિશા)
૫. માંડા પેઠે તે બોલતો હતો. (રીતિ)
૬. ઇતિહાસ વિષે તેણે લખ્યું આપ્યું. (સંબંધ)
૭. તેની પાછળ હાથી આવતો હતો. (સ્થળ)

આ વાક્યોમાં 'અંદર', 'પછવાડે', 'વાસ્તે', 'ભણી', 'પેઠે', 'વિષે' અને 'પાછળ' એ પદોનો સંબંધ 'ધર', 'ગાય', 'દેસ', 'ખેતર', 'માંડા', અને 'તેની' સાથે છે, અને તેમાં લાગુ તથા સર્વનામ છે તેથી નામ કે નામ તરીકે વપરાએલા શબ્દોની બેઠે બે અવ્યય આવે છે તે નામયોગી કહેવાય છે.

૩. નીચેનાં અવ્યયને વાક્યમાં મૂકો:—

ખહાર, પાછળ, લીમિ, માફક, સંબંધી, સહિત, વડે, સાથે, વિના, શુદ્ધ, તરફ, આસપાસ, થોડું, સાઈ, કેટલું, બેઠક, ન.

૧. છોકરા અને ગાય બન્નેમાં ગયા.
૨. પ્રથમ તેણે હા કહી પણ પાછળથી તે ફસાઈ ગયો.
૩. ભેડે તેને કામમાં મહેનત પડે છે તોપણ તે કંઈ લખે છે.
૪. મેં કશું કે તમે આત્મારે જવાના છો ?
૫. તે ફરખી ગાય છે કારણકે તે આળસુ છે.

૬. ઇમન મગન જોડે લડ્યો એટલે તે જતો રહ્યો.

૭. વર અને વહુને દંપતી કહે છે.

છોકરો અને બાપ બન્નરમાં ગયા એમાં બે વાક્યને ‘અને’ જોડે છે. ‘છોકરો બન્નરમાં ગયો’ અને ‘બાપ બન્નરમાં ગયો’. તેવી રીતે ‘પણ’ ‘તોપણ’, ‘કે’, ‘કારણ કે’, ‘તેથી’ બન્ને વાક્યોને જોડે છે. ‘વર અને વહુ’ એ બંને શબ્દો જુદા જુદા હોવાથી પહેલા વાક્યની માફક તે ‘અને’, થી જોડાએલાં નથી પણ તે શબ્દો તરીકે જોડાએલા છે તેથી બે અવ્યય બે વાક્ય કે બે પદોના સંબંધ જોડે છે તેને ઉભયાન્વયી (ઉભય=બે, અન્વયી=સંબંધ કરનાર) અવ્યય કહે છે.

૫. નીચેનાં અવ્યયને વાક્યમાં મૂકો:—

તથા, અથવા, કેમકે, અગર, ઉલટું, એટલા માટે કે, તેથી કરીને, છતાં, માટે, કે, પણ.

૬. ૧. અરેરે ! કરણ બિચારો બહુ રઝબ્યો.

૨. ઓહો ! એને શું પહેલે નંબરે ઇનામ મળ્યું ?

૩. શાબાશ, તમે કમાલ કરી.

૪. હાથ રે બાપ, હવે તેનું શું થશે ?

૫. છી, છી, અડકીશ નહિ.

આ વાક્યમાં ‘અરેરે’ દુઃખ બતાવે છે, ‘ઓહો’ આશ્ચર્ય જણાવે છે. ‘શાબાશ’ સંતોષ, ‘હાથરે બાપ’ એ મહારાટ અને ‘છી, છી,’ તિરસ્કાર બતાવે છે. આ શબ્દો વાક્યથી કેવળ છુટા છે. બ્યારે હર્ષ, શોક, મહારાટ, આશ્ચર્ય અને તિરસ્કાર બતાવવાને મનમાંથી જે ઉદ્ભવ નીકળે છે તેને ખીન્ન શબ્દ સાથે સંબંધ હોતો નથી તેથી તે કેવળ પ્રયોગી અવ્યય કહેવાય છે, (કેવળ-માત્ર; પ્રયોગ=વપરાશ) ફક્ત તે લાગણી બતાવવા માટે વાપરવામાં આવ્યાં છે પણ તેને ખીન્ન શબ્દ સાથે સંબંધ હોતો નથી.

૭. નીચેનાં અભ્યયને વાક્યમાં વાપરો:—

આહા, હેં, હાય હાય, આપરે, હદ, ધન્ય, અધધધ, ધિક્ક વાહવાહ, અરે.

૮. (અ) નીચેનાં વાક્યોમાંથી જુદાં જુદાં અભ્યયો શોધી કાઢો:—

૧. વાંદરા છાપરા પર ફર્યો પણ ઝાડ નીચે પડ્યો.
૨. ખેર, ખોટ ગઈ તો શીકર નહિ તેથી કંઈ સર્વસ્વ ગયું નથી.
૩. વાથે એકદમ હલંગ મારી તો પણ માંચડા પાસે તે જઈ શક્યો નહિ.
૪. બાગ આગળ વાડ કરી હોય તો હીક કારણ કે તેથી જનાવર અંદર જશે નહિ.
૫. કાં તો ગાદી તકીઓ કે દોરી ભોટો.
૬. શિક્ષકે છોકરાને કહ્યું હતું તેમ છતાં તેણે ગણકાર્યું નહિ.
૭. કાલે વરસાદ વરસે એમ લાગતું નથી પણ વખતે તે આવે.
૮. તે નિશાળે વખતસર આવ્યો નહિ તેથી તેને પાછું જવું પડ્યું.
૯. માધવે નિશ્ચય કર્યો કે જ્યારે હું કરણને તફાન પાપમાલ કરી ત્યારેજ માઈ વેર બરાબર વસુધ થાય.
૧૦. બસ, હવે તેમાં કંઈ તેનું વળે એમ નથી.
૧૧. પહેલાં તેણે હા કહી અને પછી તે કેમ ફરી ગયો તે કંઈ સમજાતું નથી.
૧૨. રાજા અગર રૈમતના દોષથી ધણી વખત કુદરતનો કોપ થાય છે.
૧૩. જો તમે તમારું વચન બરાબર પાળશો તો તમને અવશ્ય તે રાજી કરશે.
૧૪. મરતાં સુધી તેણે તેમ કરવાની ના કહી.
૧૫. હીક, તમે કહો એમ થી રીતે થાય તે કાંઈ ખ્યાનપૂર્વક સમજાવશો ?

(બ) આ વિગત દરમિયાન પેશાઈની કૃષ સત્તા નાનાના હાથમાં

આવી અને એને અસાધારણ મુશ્કેલીઓ નહીં; તોપણ તે સમજી

એણે શુદ્ધિબળથી ખસેડી નાખ્યા; તેથી મરાડી સત્તાનો ફરીથી ઉદ્ધાર થયો. વળી બાહુરાવે તથા માધવરાવે જેમ ભોંસલેને લડાઈમાં તેમજ ખટખટમાં હરાવીને પેશ્વાની આણુ માનતો કયો હતો, તેમ સિંધિઆને તાબે કરવાની નાનાની શક્તિ હતી, એમ છતાં ઉત્તરહિંદમાં હારખાઈને મહાદજી નાનો નમ્યો, તથા તેની કુમક માગતાં તેણે લખ્યું કે મારો વહેમ રાખશો નહિ. મરાડીસત્તા ઉત્તરહિંદમાં નાણુદ ન થાય તે માટે તમારી મદદની જરૂર છે. નાનાફડનપિસના કુકમને માન આપી પોતપોતાની ટુકડીઓ સાથે જેટલી સંખ્યામાં સરદારો હાજર થયા તેટલા પછી કોઈ દિવસ કદી એકઠા થયા નથી. તેના મરણ પછી તરતજ પેશ્વાઈ ડોલી બિડી. તેની સત્તા નીચેથી સિંધિઆ, હોલ્કર વગેરે સરદારો નીકળી જવા લાગ્યા. છેવટે પેશ્વાને વસાઈનો તહ કરી અંગ્રેજનો આસરો લેવો પડ્યો એટલે પેશ્વાઈની સર્વોપરિ સત્તા ધીમે ધીમે ઓછી થવા લાગી.

પાઠ ૧૬ મો

વાક્યચતુષ્કરણ

‘ધોડા ઉભો છે’ આ વાક્યમાં ‘ઉભો છે’ એ પદ ઉભા રહેવાની ક્રિયા ખતાવે છે અને તે ક્રિયા કરનાર ધોડા છે. ‘ધોડા’ વિશે કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તે ઉદેશ્ય (ઉદ્+દિશ્+અ) કારણ કે તેને ઉદ્દેશીને કહેવામાં આવ્યું છે. ‘ઉભો છે’ એમાં ઉભા રહેવાનું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી વિધેય છે (વિ+ધા+અ) કારણ કે કહેવા યોગ્ય ‘ઉભો છે’ એ છે.

નીચેનાં વાક્યો તપાસો—

૧. મહુ ચોપડી લખે છે.
૨. તમે રમવા ગયા હતા.

૩. ગરીબ સતોષી રહે છે.

૪. નાહવું જરૂરું છે.

૫. એનું હવે શું કરવું સજવું નથી.

પહેલા વાક્યમાં ઉદેશ્ય મનુ એ નામ છે. બીજા વાક્યમાં ઉદેશ્ય તમે એ સર્વનામ છે. ત્રીજામાં ઉદેશ્ય ગરીબ એ વિશેષણ છે. ચોથામાં ઉદેશ્ય નહાવું એ કૃદંત છે. પાંચમામાં ઉદેશ્ય એનું હવે શું કરવું એ શબ્દ સમૂહ છે. તેથી નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત કે શબ્દસમૂહ જે નામના અર્થમાં વપરાએલા હોય છે તે ઉદેશ્ય હોય છે. 'મારાથી ચોપડી લખાઈ' એ વાક્યમાં 'ચોપડી' એ ઉદેશ્ય છે અને 'મારાથી' એ પદ કર્તૃવાચક પંચમીમાં છે; તો પછી તે ઉદેશ્ય નથી. આ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે કર્તા હમેશાં ઉદેશ્ય હોઈ શકે નહિ.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાં કયું પદ ઉદેશ્ય તરીકે છે તે બતાવો.

(૧) ઉતાવળ કરવી એ ઠીક નથી. (૨) તે બહાર ગયો. (૩) બહાની દુનિયા નથી. (૪) પિટર બહુ રમે છે. (૫) શું કહ્યું? (૬) સરીરમાં ચક્ષનવક્ષન થયે જાય છે. (૭) સિદ્ધરાજે રાખે ચારને હરાવ્યો. (૮) કામ કેમ ભેવું તે તે સારી પેઠે જાણે છે. (૯) કેટલાક જાડ નીચે બેઠા હતા. (૧૦) અમે જમવા ગયા. (૧૧) સહેવું ધીરજ બતાવે છે. (૧૨) કાણુ આવ્યું? (૧૩) કહેવું સહેલું છે, કરવું મુશ્કેલ છે. (૧૪) લક્ષ્મી બહુ લાડ્યું. (૧૫) દુઃખ દીલ પોતું કરે છે. (૧૬) સહગુણી બાપ્પેજ સુખી હોય છે. (૧૭) હસવું હાથકારક છે. (૧૮) કેમ તરવું એ જાણવું જોઈએ.

૩. ૧. ડોકરા પાસ થયા.

૧. ઘોડા ડોકરા પાસ થયા.

૨. ચોપડી બોવાઈ ગઈ.

૨. ગ્રેવિંડની ચોપડી બોવાઈ ગઈ.

૩. સ્લેટ બાંગી ગઈ.

૩. તેની સ્લેટ બાંગી ગઈ છે.

૪. અકબર ૧૬૦૫ માં ગુજરી ગયો.

૪. શહેનશાહ અકબર ૧૬૦૫ માં ગુજરી ગયો.

૫. ખોરાક ઝટ પચ્યો.

૬. ચોપટ ઉઠી ગયો.

૫. ચાવીને ખાધેલો ખોરાક ઝટ પચ્યો.

૬. થેલો ચોપટ ઉઠી ગયો.

પહેલા વાક્યમાં 'થોડા' એ વિશેષણ ઉદ્દેશ્યના અર્થમાં વધારો કરે છે. 'ગોવિંદની' એ ચોપટી ઉદ્દેશ્યનો વિભક્તિત વિશેષણ તરીકે વધારો કરે છે. 'તેની' એ પણ વિભક્તિત વિશેષણ તરીકે 'સ્નેહ'ના અર્થમાં વધારો કરે છે.

'શહેનશાહ' એ અકબર ઉદ્દેશ્યનો સમાન વિભક્તિત તરીકે તેના અર્થમાં વધારો કરે છે. 'ચાવીને ખાધેલો' એ શબ્દસમૂહ કૃદંત વિશેષણ છે અને તે 'ખોરાક'નો ગુણ બતાવે છે. આ ઉપરથી એ જણાય છે કે ઉદ્દેશ્યના વધારા તરીકે વિશેષણ, છઠ્ઠી વિભક્તિનું નામ, અને સર્વનામ, સમાન વિભક્તિનું નામ અને શબ્દ-સમૂહ હોય છે.

૪. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ઉદ્દેશ્યવર્ધક કયા પદનું છે તે શોધી કાઢો:-

(૧) મહાન કવિ વાલ્મીકીએ રામાયણ રચ્યું છે. (૨) પર્વતની ઠંડી લહેર આનંદ ઉપજાવે છે. (૩) અમાસીમાં મૂકેલું પાણી ઠરી ગયું. (૪) શાકુંતલ નાટકના લખનાર કાળિદાસ બોજના સમયમાં થયા. (૫) તમારો બોલ નકામો ગયો નહિ. (૬) વિદ્યાવિલાસી હવે બાણને ઉત્તેજન આપ્યું. (૭) સો છોકરા પર્મટન કરવા નીકળ્યા છે. (૮) સંધરેલો આપ કામ આવે છે. (૯) હવામાં ઉડવાનું હવે બની શક્યું છે. (૧૦) બાટે કહેલી વાતો સરસ હતી. (૧૧) સવારમાં વહેલા ઉઠવું હિતકર્તા છે. (૧૨) વીજળીનો ચમકારો તરત અદ્રશ્ય થયો. (૧૩) બધા બહારૂર લડવૈયા રથમાં પડ્યા. (૧૪) તે ગરીબ જુખ્યો, ઉપાડો છોકરો માંદો પડ્યો. (૧૫) બધીચોપટીમાંની વાંચેલી લોકીકત ચીમન માફ રાખી શકે છે.

૫. ઉદ્દેશ્ય વર્ધક તરીકે જુદાં જુદાં પદ આવે એવાં દસ વાક્યો બનાવો.

- ૬૦ (૧) ઘોડો દોડે છે
 (૨) તે ભ્રમો છે
 (૩) ઈંદુ આવ્યો.
 (૪) તે ગયો
 (૫) કામ પૂર્ણ થયું.
 (૬) છોકરો વાંચે છે
 (૭) રૂપીઓ પડી ગયો
 (૮) ચોર નાઠો
 (૯) હું જોત્યો
 (૧૦) તે બેઠો
 (૧૧) કમળા ગઈ

- ઘોડો જલદી દોડે છે.
 તે ત્યાં ભ્રમો છે.
 ઈંદુ હમણાં આવ્યો.
 તે ઘેર ગયો.
 આરાથી કામ પૂર્ણ થયું.
 છોકરો સાફ વાંચે છે.
 રૂપીઓ ભેતાં પડી ગયા.
 ચોર ફૂદીને નાઠો.
 હું જગન સાથે જોત્યો.
 તે મારી કને બેઠો.
 કમળા જમવા માટે ગઈ.

‘ઘોડો દોડે છે’ એના કરતાં ‘ઘોડો જલદીથી દોડે છે’ એમાં દોડવાની ક્રિયાનું વધારે જ્ઞાન થાય છે. ‘દોડે છે’ એ વિધેય છે અને તેથી જલદીથી એ વિધેયવર્ધક છે. તેવીજ રીતે ‘ત્યાં’, ‘હમણાં’, ‘ઘેર’, ‘આરાથી’, ‘સાફ’, ‘ભેતાં’, ‘ફૂદીને’, ‘જગન સાથે’, ‘મારી કને’ અને ‘જમવા માટે’ એ જ્યાં વિધેયના અર્થમાં વધારો કરે છે તેથી તે જુદી જુદી જાતનાં વિધેયવર્ધક છે. ‘જલદી’ (રીત) ‘ત્યાં’ (સ્થળ) ‘હમણાં’ (કાળ) એ ક્રિયાવિશેષણ વિધેયવર્ધક છે. ‘ઘેર’, ‘આરાથી’, ‘સાફ’ એ નામ, સર્વનામ અને વિશેષણ વિભક્તિના રૂપથી વિધેયવર્ધક તરીકે છે. ‘ભેતાં’, ‘ફૂદીને’ એ કૃદંત વિધેયવર્ધક છે. ‘જગન સાથે’ (નામ) અને ‘મારી કને’ (સર્વનામ) અને ‘જમવા માટે’ (કૃદંત) એ નામયોગી સાથેનાં પણ વિધેયવર્ધક છે તેથી વિધેયવર્ધક તરીકે ક્રિયાવિશેષણ અભ્યય, વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણવિભક્તિના રૂપથી કૃદંત અને નામયોગી અભ્યય શબ્દસમૂહ હોય છે.

૭. નીચેનાં વાક્યોમાંથી જુદી જુદી જાતનાં વિધેયવર્ધક શોધી કાઢો:—

- (૧) તે ઘેર રહેતો નથી. (૨) જગને પાઠ સારો વાંચ્યો. (૩)

ગઈ કાલે તમે ગેરહાજર હતા. (૪) કુતરાને મગને લાકડી વતી માર્યો. (૫) વાઘ જંગલમાં સંતાઈ ગયો. (૬) સભામાં ક્રાંતિ મોડો આવ્યો. (૭) પક્ષીનો માળો ઝાડ ઉપર હોય છે. (૮) જેમ બને તેમ જલદીથી આ કામ કરવાનું છે. (૯) દરરોજ તે તેને જાનોમાનો મળતો. (૧૦) બહુ મહેનતથી તે આમળ જઈ શક્યો. (૧૧) છોકરાં ઝાડ નીચે રમે છે. (૧૨) તમે ફરવા જાઓ છો ? (૧૩) તમારાથી આ લખાણે નહિ. (૧૪) ચાલતાં ચાલતાં છોકરું જબડી પડ્યું. (૧૫) ચોપડી જેજ ઉપર પડી છે. (૧૬) કનુ જમીને ઉઘી ગયો. (૧૭) ચોર ધોરી રસ્તા ઉપરથી નાઠો. (૧૮) કોઈ દિવસ સાંજે તે ઘેર હોતો નથી. (૧૯) ગમેતેમ કરીને તે પૈસા કઢાવશે. (૨૦) રાજાએ તલવારના એક આટકાથી દુશ્મનનું માથું કાપી નાખ્યું. (૨૧) આકાશ-માંથી તેણે શહેરની રચનાનું અવલોકન કર્યું. (૨૨) ભોજ રાજાના દરબારમાં નવ રત્નો હતાં.

૮. જુદાં જુદાં પદને વિધેયવર્ધક તરીકે વાપરી દસ વાક્યો બનાવો.

૯. (૧) પૃથ્વી એક મહા છે.

(૨) તે તો હું છું.

(૩) નાનીઓ દીલગીર થયો.

(૪) નોકર ખુશ જણાય છે.

(૫) છોકરી અંદર છે.

(૬) પેલું ઘર મનુર્તુ છે.

(૭) પૅલિસનું કામ ચોરી અટકાવવાનું છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં અકર્મક ક્રિયાપદ ‘હો’, ‘થવું’, ‘જણાવવું’ લે છે અને તેથી વાક્યનો અર્થ બીજા પદથી પુરો થાય છે. પહેલા વાક્યમાં વિધિપૂરક નામ છે, બીજામાં સર્વનામ, ત્રીજા અને ચોથામાં વિશેષણ છે. પાંચમાં ક્રિયાવિશેષણ, છઠ્ઠામાં છટ્ટી વિભક્તિનું નામ છે અને સાતમાં સામાન્ય કૃદંત છે.

૧૦. સકર્મક ક્રિયાપદને કર્મ હોય છે. તેમાં જુદાં જુદાં ૫૬ નીચે પ્રમાણે આવે છે:—

૧. મગને ચોપડી વાંચી
૨. મેં તમને જોયા હતા.
૩. મુખીઓ દુઃખીઆને મળતો નથી.
૪. હિંમત ખાવા જાડ્યો.
૫. આ હિસાબ કેમ કરવો તે સમજતું નથી.

આ વાક્યમાં કર્મ તરીકે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત અને ક્રિયાવિશેષણ જેવા શબ્દસમૂહ છે તેમાં ક્રિયાપદસાથે કર્મ વિધેય હોય છે. પહેલા વાક્યમાં 'ચોપડી વાંચી' એ વિધેય છે પણ બ્યારે દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ હોય છે ત્યારે બંને કર્મ વિધેયમાં આવે છે. દા. 'મેં' તેને રૂખીઆ આપ્યા' આ વાક્યમાં 'તેને રૂખીઆ આપ્યા' એ બધું વિધેયમાં આવે છે.

- (૧) મગન રસિક નવલકથા વાંચે છે.
- (૨) શેઠે ગરીબ છોકરાને મદદ કરી.
- (૩) ન્યાયાધીશે રાજના છોકરાને બરાબર શિક્ષા કરી.
- (૪) તેણે તમારેક ઘોડો વેચાતો લીધો ?
- (૫) કાલે બજારમાં મેં રમણલાલ કવિને દીઠા હતા.
- (૬) છોકરો રીખવેલો હિસાબ જૂલો ગયો.
- (૭) પાસેના બાગમાંના ફળ તેણે લીધાં.

આ વાક્યોમાં કર્મના વધારા તરીકે વિશેષણ, છદ્મ વિભક્તિનું નામ કે સર્વનામ, સમાન અર્થે બીજી વિભક્તિનું નામ, કૃદંત વિશેષણ, વિશેષણના અર્થમાં શબ્દસમૂહ આવેલાં છે.

૧૧. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપૂરક, કર્મ તથા તેનો વધારો ક્યા પદનો છે તે બતાવો:—

- (જા) (૧) નોકર વધાદાર નીવડ્યો. (૨) વેપારીએ ઝોખું અનાજ આપ્યું. (૩) તમે ત્યાં રહો છો ? (૪) કપિલાએ પ્રદેશીના છોકરાને

માયો. (૫) તમે સુરેન્દ્રનાથ વક્તાને સાંભળ્યા હશે. (૬) મજુર ભાર ઉચકવાને આવ્યો. (૭) અગાસીમાં સૂકવેલા દાણા વાંદફં ખાઈ મરું. (૮) દરેક માણસે પોતાની દરજ બળવવી. (૯) સદામાં તે પાવમાલ થયો. (૧૦) આ ક્યારે સૂર્યાન્તનો છે. (૧૧) સુધારે ખુરસીના વધારે રૂપીઆ લીધા. (૧૨) વિદ્યાર્થીએ ચોકખું લખાણ લખવાનું છે. (૧૩) તેઓ કેણુ હતા ? (૧૪) ગાય એક ઉપયોગી પ્રાણી છે. (૧૫) ગરીબની દાઝ પૈસાદાર ભોકે ક્યાં જાય છે ? (૧૬) કોઈક દિવસ એક વખત ખાવાનું ફાયદાકારક છે.

(જ) અસલના વારામાં મોટા મોટા ઋષિઓ થઈ ગયા. વસિષ્ઠ અયોધ્યાના રાજાઓના કુળગુરુ હતા. વિશ્વામિત્ર કનોજમાં રાજ કરતા હતા. એક વખત તેઓ યુગ્મયા રમવાને નીચળ્યા. રસ્તામાં વસિષ્ઠઋષિનો આશ્રમ આવ્યો. તે જોઈ ઋષિના દર્શન કરવાને ગયા. ઋષિએ રાજાને સારો આંવકાર આપ્યો. તેમને ઉત્તમ બોજન કરાવ્યું. અજાયેબી પમાડે એવી વસ્તુઓ નાની. સરખી ઝુંપડીમાંથી નીકળતી વિશ્વામિત્ર જોઈ. તેથી તેઓ ધણુ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને બરાબર માસમ પડયું કે ઋષિ પાસે કામધેનુ નંદિની ગાય છે. ગાય એક ડમલું ડગી નહિ. પછી અમણિત વીરોએ તેના બધાં માણસો મારી નાખ્યા. આથી વિશ્વામિત્ર ધણુ ઝંખવાઈ ગયા. તેઓ ગાયને પડતી મૂકી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

૧૨. કર્મના વધારા તરીકે જુદાં જુદાં પદ આવે એવાં દસ વાક્યો બનાવો.

પાઠ ૧૭ મો

વાક્યના પ્રકાર

૧. (૧) ગાય ચરે છે. (૨) માણસ ગામ ગયો. (૩) સળના

કુંવરે વાક્યનો સિકાર કર્યો. આ વાક્યોમાં 'મરે છે', 'જયો' અને 'સિકાર કર્યો' એ ક્રિયાપદ છે અને 'ગાય', 'માણસ' અને 'રાજાનો' કુંવર એ કર્તા છે. જે વાક્યમાં એકજ કર્તા અને ક્રિયાપદ હોય તે સાદું વાક્ય કહેવાય છે. દા. 'દોડ' = (તું) દોડ એ સાદું વાક્ય છે.

૨. ૧. મેં મોટર ભેવાનું ધાર્યું.

૨. મેં ધાર્યું કે હું મોટર લઈશ.

૩. મને ચોપડી લાવવાનું હતું.

૪. મને હતું કે હું ચોપડી લાવીશ.

પહેલું અને ત્રીજું વાક્ય સાદું છે અને તેમાં 'મોટર' અને 'ચોપડી' લાવવાનું એ 'ધાર્યું' અને 'હતું' ક્રિયાપદનાં ક્રિયાપૂરક તરીકે (કર્મ રૂપે) વપરાયેલાં પદ છે, પણ બીજું અને ચોથું વાક્ય તપાસવાથી જણાય છે કે 'હું મોટર લઈશ' અને 'હું ચોપડી લાવીશ' એ ધાર્યું, અને 'હતું' ના ક્રિયાપૂરક (કર્મ) તરીકે છે. શું ધાર્યું તો 'હું મોટર લાવીશ.' શું હતું તો 'હું ચોપડી લાવીશ' એમ તેનો અર્થ છે. બીજા અને ચોથા વાક્યમાં બે ક્રિયાપદ અને બે ઉદ્દેશ્ય છે પણ 'મેં ધાર્યું' અને 'હું મોટર લાવીશ' આ બંને વાક્યો સરખાં અધિકારવાળાં નથી. 'હું મોટર લાવીશ' એ વાક્યના અર્થનો આધાર 'મેં ધાર્યું' એ ઉપર છે, તેથી એ ઉપરથી 'મેં ધાર્યું' એ મુખ્ય કે પ્રધાન વાક્ય છે અને તેથી 'હું મોટર લાવીશ' એ પેટા કે ગૌણ વાક્ય છે. તેજ પ્રમાણે 'મને હતું' એ મુખ્ય વાક્ય છે અને 'હું ચોપડી લાવીશ' એ પેટા વાક્ય છે. 'હું મોટર લાવીશ', કે 'હું ચોપડી લાવીશ' એવાં ગૌણ વાક્ય ઉપરના વિવેચનથી જણાય છે કે તે નામના અર્થમાં વપરાયાં છે. તેથી જે ગૌણ વાક્ય નામના અર્થમાં વપરાય છે તેને નામવાક્ય કહે છે.

૩. (૧) પૃથ્વીરાજ શ્રુતિસર લગ્યો નહિ.

(૨) જેમ લક્ષ્મીનાથે શ્રુતિસર લઈવું એમને તેમ પૃથ્વીરાજ લગ્યો નહિ.

(૩) હપ' છૂટે હાથથી ધર્મદાન કરતો.

(૪) જેમ ઉદાર પુરુષે ધર્મદાન કરવું જોઈએ તેમ હપ' કરતો.

પહેલા વાક્યમાં પૃથ્વીરાજ કેવી રીતે લાડ્યો નહિ એમ સવાલ પૂછવાથી 'યુક્તિસર, લાડ્યો નહિ' એમ જવાબ મળે છે. 'યુક્તિસર એ ક્રિયા-વિશેષણ છે. બીજા વાક્યમાં જેમ લાડવાએ યુક્તિસર લાડું જોઈએ' એ વાક્ય છે પણ તે ક્રિયાવિશેષણનો અર્થ બતાવે છે તેવી રીતે છૂટે હાથથી એ ક્રિયાવિશેષણ છે અને 'જેમ ઉદાર પુરુષે ધર્મદાન કરવું જોઈએ' એ વાક્ય પણ ક્રિયાવિશેષણનો અર્થ બતાવે છે. તે બંને ગૌણવાક્ય છે, કારણકે 'પૃથ્વીરાજ લાડ્યો' અને 'હપ' કરતો' એ મુખ્ય વાક્ય છે તેથી જે ગૌણવાક્ય ક્રિયાવિશેષણનો અર્થ બતાવે છે તે ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય કહેવાય છે.

૪. (૧) રાજ ઘાડા જંગલમાં ભટક્યો.

(૨) જે જંગલ ઘાટ હતું તેમાં રાજ ભટક્યો.

(૩) ચિત્રકારે સુંદર ચિત્ર દોર્યું.

(૪) જે ચિત્ર સુંદર છે તે ચિત્રકારે દોર્યું.

પહેલા અને ત્રીજા વાક્યમાં 'ઘાડા' અને 'સુંદર' એ ક્રિયું જંગલ છે' અને 'કેવું ચિત્ર છે' એનો ગુણ બતાવે છે તેથી તે વિશેષણ છે પણ ત્રીજા અને ચોથા વાક્યમાં 'જે જંગલમાં બહુ ઝાડ છે' અને 'જે ચિત્ર સુંદર છે' એ વાક્યો વિશેષણનો અર્થ બતાવે છે અને તે ગૌણવાક્ય છે તેથી જે ગૌણવાક્ય વિશેષણનો અર્થ બતાવે છે તેને વિશેષણવાક્ય કહે છે.

૫. ૧. વરસાદ આવ્યો ત્યારે તે ખેતરમાં હતો.

૨. જે દિવસે વરસાદ આવ્યો તે દિવસે ખેડૂત ખેતરમાં હતો.

૩. વરસાદ આવ્યો એ ખેડૂત જાણ્યો હતો.

'વરસાદ આવ્યો' એ ત્રણ વાક્યમાં વપરાયું છે પણ તેનો જુદો જુદો અર્થ થવાથી તે જુદી જુદી જાતનું ગૌણવાક્ય થાય છે.

પહેલામાં તે ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય છે, કારણકે તે ક્રિયાવિશેષણનો અર્થ જતાવે છે. બીજામાં તે વર્ણવણ વાક્ય છે, કારણકે તે વિશેષણનો અર્થ જતાવે છે; તેવી રીતે ત્રીજા વાક્યમાં તે નામવાક્ય છે. આ પ્રમાણે એકજ ગૌણવાક્ય જુદા જુદા સંબંધમાં જુદી જુદી જાતનાં વાક્ય બને છે તેથી ન્યારે કોઈપણ ગૌણવાક્ય કેવા પ્રકારનું છે તે જાણવું હોય તો તે કેવા પ્રકારનું કામ કરે છે તે જોવાથી જાણી શકાય છે.

જો વાક્યમાં એક મુખ્ય વાક્ય અને એક અથવા વધારે ગૌણ વાક્ય આવેલાં હોય તેને મિશ્રવાક્ય કહે છે; તેથી મિશ્રવાક્યમાં, જે કે તેથી વધારે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપદ હોય છે.

૬ ૧. જો વરસાદ બરાબર આવે અને તાપ પડે તો પાક સારો થાય છે.

૨. ન્યારે સેનાપતિ દુરમનને હરાવે છે અને ઝુલક છૂટે છે ત્યારે તે રાજ થાય છે.

આ બંને વાક્યમાં ‘જો વરસાદ બરાબર આવે અને તાપ પડે’ એટલું કહેવાથી અર્થ સમજાતો નથી પણ તેની સાથે ‘પાક સારો થાય છે’ એમ મૂકવાથી આખા વાક્યનો અર્થ સ્પષ્ટ થાય છે અને તે એકલું મૂકવાથી તેનો અર્થ સમજાય છે તેથી તે સ્વતંત્ર કે મુખ્ય વાક્ય છે, આ કારણથી ‘પાક સારો થાય છે’ એ મુખ્ય વાક્ય છે અને ‘જો વરસાદ બરાબર આવે અને તાપ પડે’ એ ગૌણ વાક્ય છે, તેમાં જે વાક્ય છે અને બંને ગૌણવાક્ય છે અને આખું વાક્ય મિશ્રવાક્ય છે; તેજ કારણથી બીજું વાક્ય પણ મિશ્ર છે.

૧. જમન બજારમાં ગયો પણ શાક લાભ્યો નહિ.

૨. રાજાએ કવિને ઇલ્લાજ આપ્યો અને તેને વર્ધાસન આપ્યું.

૩. કારીગરે કામ સારું કર્યું તેથી તે વખણાયો.

આ દરેક વાક્યમાં જે વાક્ય છે અને બંને સરખા અધિકાર વાળા છે. ‘જમન શાક લાભ્યો નહિ’ એ અર્થનો આધાર ‘જમન બજારમાં ગયો’ તેના ઉપર નથી, તેવીજ રીતે ‘તેને વર્ધાસન આપ્યું’

‘તે વખણાયો’ એ વાક્યોનો આધાર તેમની પહેલાંના વાક્યો ઉપર નથી. પણ તે બધાં સ્વતંત્ર છે, તેથી જે વાક્યમાં બે કે વધારે સરખા અધિકારવાળાં વાક્યો આવેલાં હોય છે તેને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે.

● નીચેનાં વાક્યો સાદાં મિશ્ર કે સંયુક્ત છે તે શોધી કાઢો:—

(૧) જે પૂલ તેણે બાંધવા માંડ્યો છે તે વખતસર પુરો થશે નહિ એમ ઇજનેરનું માનવું છે. (૨) રસ્તે જતાં મોહને કુતરાને પત્થર માર્યો. (૩) તમે મને તે વાત કહી હતી પણ તે મારે ગમે ઉતરી નહોતી. (૪) રાજા અને તેનો પ્રધાન રાત્રે ફરવા નીકળ્યા હતા. (૫) જંગલમાં શિકારીએ એક નાળા પાસે વાધને સૂતેલો જોયો, કારણ કે તે બૂખ્યો પડી રહ્યો હતો. (૬) જેટલી દરકાર હુમડાંની રાખો છો તેટલી જો તમે સારા વિચારની રાખો તો જરૂર તમારું બહુ થાય. (૭) સાઈ કામ ગમે ત્યારે કરવું એમાં વખતનો બાધ આવતો નથી. (૮) કાં તો તમારી ધડિઆળ ખરી છે કે સ્ટેશન ઉપરની. (૯) ગ્રામમ ખબર પડતાં બધા ભોંકા તળાવ ઉપર ભેગા થઈ ગયા. (૧૦) જેવા ચોર ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા કે પોલીસે તેને પકડીને કેદમાં પૂર્યો. (૧૧) તમે જે કહ્યું તેમાં કંઈ સમજાતું નથી. (૧૨) જે જગાએ ખુન થયું હતું ત્યાં ભોંકીના ઢાપ હતા અને કુહાડી પડી હતી. (૧૩) જ્યારે શિક્ષક નિશાળમાં આવ્યા ત્યારે બરાબર અગીઆર વાગ્યા હતા. (૧૪) શેઠે મુનીમને બહુ કહ્યું તોપણ તેણે સદી કર્યો. (૧૫) કડી ભેતાં પાટણ ગયું. (૧૬) મૂર્ખ છોકરો તેનાં માબાપ જે કહે તેનાથી ઉલટું કરે છે. (૧૭) મેં તો તમને રૂપીઆ ધોરવાની ના કહી હતી, ઉલટા તમે ધીરી બેઠા. (૧૮) મગન વખતે જાંઘી ગયો હોય કે જમતો પણ હોય. (૧૯) શિક્ષક જાણે છે કે આ છોકરાનો અભ્યાસ કાચો છે. (૨૦) જે છોકરો કાચો હોય તેને ઉપર ચઢાવવો એ ઠીક નથી.

૮. નીચેનાં વાક્યોમાંથી જે જાતનાં ત્રણ વાક્યો હોય તે કારણ સહિત બતાવો:—

(૧) જે માખપનું કશું માનશે તે સુખી થશે. (૨) જ્યારે તમને ધુરસદ મળે ત્યારે થોડું વાંચજો. (૩) માંદા માણસે થોડું ખાવું એ તેની કરજ છે. (૪) કરજે માખવને કશું કે તમે કમ્મ-માંથી થોડા લઈ આવો. (૫) જેવું કરશે તેવું પામશે. (૬) જિનાજાનો દિવસ લાંબો હોય છે પણ કામ થોડું થાય છે. (૭) જ્યાં ટાઢ બહુ પડે છે ત્યાં ટુંકા છોડ ઉગે છે. (૮) જેટલી સારી મહે-નત કરશે તેટલી તમારી આબરૂ વધશે. (૯) રાત્રો ખેતરમાં ગયો અને ત્યાં તેણે ફેરીઓ વેડી. (૧૦) મણિત તથા વ્યાકરણ અધરૂં લાગે છે. (૧૧) જેમ જેમ તે વિલંબ કરે છે તેમ તેમ તે વધારે ગુંચવાય છે. (૧૨) ધર્મશાસ્ત્રમાં કશું છે કે નીતિનો બદલો અવશ્ય મળે છે. (૧૩) ગાડી કેટલા વાગે આવે છે તે હું જાણતો નથી. (૧૪) જે જગ્યાએ વડ ઉગ્યો છે ત્યાં એક વખત ઘુટ થઈ હતી. (૧૫) તે જ્યાં ઉભો છે ત્યાંથી આખું ગામ જોઈ શકાય છે. (૧૬) તે જે માળ ઉપર ઉભો છે ત્યાંથી આખું શહેર જોવાય છે. (૧૭) મને ખબર નથી કે તે ઉભો છે. (૧૮) જ્યારે હું ત્યાં જઈશ ત્યારે જરૂર હું તેને મળીશ. (૧૯) જે માણસ બહુ ખાય છે તે વહેલો મરી જાય છે. (૨૦) જ્યાં પોપટનો માળો હતો ત્યાં હવે કશું નથી. (૨૧) તમારે હમણા રોટલી ખાવાની નથી એવું ઠાકતરે કહેલું છે.

૯ નીચેનાં સાદાં વાક્યોનાં મિશ્રવાક્ય બનાવો:—

(૧) આ બાજ સુંદર છે. (૨) પાંચેલો ખોરાક હંમેશાં પચતો નથી. (૩) ચોરને હિંમતથી પકડવાથી ધનામ મળે છે. (૪) પેલું ગ્રાહ ઉચું છે. (૫) પૃથ્વીરાજે શાહજુદીને ઉદારતાથી જવાબ દીધો. (૬) ગાંધીજીને બારે ધર્યાળ મળશે. (૭) ઔરંગઝેમે મુશ્કેલી કપટથી કેદ કર્યો. (૮) સિવાજી ચતુરાઈથી દિલ્હીમાંથી નાસ્તી ગયો. (૯) નવું દિલ્હી બપોરનાર શહેર થયું છે. (૧૦) ધીરજથી તેણે કુખ સહન કર્યું. (૧૧) પેલો થોડો બહુ જલદીથી દોડે છે. (૧૨) કર્ણાટી એ ખીલતું બંદર છે. (૧૩) બેડી સુધારેલું

બંદર છે. (૧૪) જામનગર ધણું સુંદર શહેર છે, (૧૫) તમે ખુરસી લાવો. (૧૬) હું સાઇકલ લઇશ. (૧૭) તે કામ હવે થઈ જશે. (૧૮) તમારું ઘર ચોકબું છે. (૧૯) સદાચારી સુખી થાય છે. (૨૦) આ વાત હું જાણતો નથી.

૧૦. નીચેનાં મિશ્ર વાક્યોનાં સાદાં વાક્ય બનાવો:—

૧. રાજાનો આવરદા ૮૦ વર્ષનો છે એ જોવાએ કશું હતું.
૨. જ્યારે વરસાદ પડ્યો ત્યારે તેનું ઘર ખેંચી ગયું.
૩. જે કવિરાજના વખાણ કરતા હતા તે અહીં છે.
૪. વેદકશાસ્ત્રનું વચન એવું છે કે માણસે ખાધા પછી બહુ પાણી પીવું નહિ.
૫. જેટલા પ્રમાણમાં ખંત રાખવામાં આવે છે તેટલા પ્રમાણમાં કામ સાઈ થાય છે.
૬. મગને જોયું કે ઘડિઆળ બંધ પડી હતી.
૭. જે કામ કરે તે ધ્યાન આપી કરે.
૮. જેવું વાવે તેવું લણે.
૯. મેં સાંભળ્યું છે કે તે સાન્ને થયો છે.
૧૦. કામ કેવી રીતે કરવું જોઈએ એ તે જાણતો નથી.
૧૧. તેને એટલી બધી દીલગીરી થઈ કે તે કંઈ બોલ્યો નહિ.
૧૨. જે માણસ ઉદાર હોય છે તે બિખારીને પાછો કાઢતો નથી.
૧૩. જે માખાપ કહે તે ઉપર ધ્યાન આપો.
૧૪. શિઆળામાં સવારમાં ફરવા જવું એ તંદુરસ્તી ને ફાયદાકારક છે.
૧૫. ધર્મના કામમાં દીલ કરવી નહિ એ શાસ્ત્રનું વચન છે.
૧૬. છાપામાં છપાયું છે કે આવતી કાલે રેલ આવશે.
૧૭. જે તમે કહો છો તે બધું વિચિત્ર છે.
૧૮. જ્યાં રોજ મળે છે ત્યાં ભોંકે કામ કરવા જાય છે.

૧૯. તેને એટલો બધો કંટાળો આવ્યો કે તે ફરીથી ત્યાં આવ્યો નહિ.

૨૦. જો તેને પૈસા આપશો તો તે ઉઘમે વળગશે.

૧૧. નીચેનાં વાક્યોને મિશ્ર કે સંયુક્ત બતાવો:—

(૧) મગન ઇગનને ઘેર ગયો, ઇગન ઘેર નહોતો. (૨) મજુર પૈસા લે છે, તે કામ કરતો નથી. (૩) હું શિક્ષકને મળ્યો, તેણે મને આ વાત કહી. (૪) રામે સીતાને અયોધ્યા રહેવા કહ્યું; સીતાએ તે માન્યું નહિ. (૫) મનુ હોશિયાર છે; તે આળસુ છે. (૬) ગાડી આવી છે; તે જલદી દોડ્યો. (૭) તે રમતીઆળ છે, તે સારો અભ્યાસ કરે છે. (૮) છોકરું રડે છે, તે બૂખ્યું થયું છે. (૯) તે જોતો નથી, તે સાંભળતો નથી. (૧૦) સોનું પીણું છે, તે નરમ છે, તે પીમળે છે. (૧૧) તે અંગ્રેજી બણે છે, તે અંગ્રેજી બોલે છે. (૧૨) બાળકને દૂધ ભાવે છે, તેને મીઠાઈ ખાવી ગમે છે. (૧૩) આ છોકરો પહેલાં આવ્યો, તે છોકરો પછી આવ્યો. (૧૪) રામ માંદો હતો, તે સાથે ગયો. (૧૫) ચંદુલાલે બીજારીને જોયો, તેમણે તેને પૈસો આપ્યો. ચંદુલાલ એ શેઠ છે.

પાઠ ૧૮ એ

પદવિન્યાસ

૧. જે શબ્દસમૂહનો પુરો અર્થ સમગ્રાય છે તેને વાક્ય કહે છે. વાક્યમાં જુદાં જુદાં પદ કેવી રીતે ગોઠવવામાં આવે છે તે પદ-વિન્યાસ (વિન્યાસ=વિચાર પૂર્વકગોઠવણી) કહેવાય છે. ‘છોકરો જાય છે’ એ વાક્યમાં છોકરો કર્તા છે તે પહેલાં આવે છે અને પછી ‘જાય છે’ ક્રિયાપદ આવે છે. જ્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક હોય છે ત્યારે પહેલાં કર્તા પછી કર્મ અને છેવટે ક્રિયાપદ મૂકવામાં આવે છે. દા.

‘છોકરે ઢેરી લીધી’ ‘મુસાફર થાકી ગયેલ’ આ વાક્યમાં ‘થાકી’ ક્રિયાપૂરક છે અને તેથી તે કર્મની માફક ક્રિયાપદ પહેલાં આવે છે. કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ એવો વાક્યના પદનો સાધારણ્ય ક્રમ છે પણ કોઈવિખત કર્તા પહેલાં પણ આવે છે. દા. તમે ચોપડી લીધી છે ? હા, ચોપડી મેં લીધી હતી. શાંતિનો લેખ તમે વાંચ્યો છે ? આ વાક્યમાં ‘ચોપડી’ અને ‘શાંતિનો લેખ’ કર્તા પહેલાં મૂકવામાં આવ્યાં છે.

૨. પરાક્રમી હર્ષ દિગ્વિજય કર્યો. આ વાક્યમાં પરાક્રમીએ હર્ષનું વિશેષણ છે અને તે નામ પહેલાં મૂકવામાં આવ્યું છે, પણ હર્ષ તેના વિજયથી ખુશ થયો, આ વાક્યમાં ‘ખુશ’ વિશેષણ છે અને તે હર્ષના પછી આવ્યું છે કારણકે તે ક્રિયાપૂરક છે. સાધારણ રીતે જે વિશેષણ નામનો ગુણ બતાવે છે તે તેની પહેલાં આવે છે પણ ન્યારે તે ‘હો’, ‘થા’ જેવાં અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક ક્રિયાપદનો અર્થ પૂરો કરે છે, ત્યારે કર્તા પછી આવે છે. દા. આ શહેર સુંદર છે, ‘તમે સુખી થયા’, ‘મગન મગરૂર હતો’. ‘ખડીઆની શાહી ઢળી ગઈ’ આ વાક્યમાં ‘ખડીઆની’ એ નામ છટ્ટી વિભક્તિમાં શાહીના વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે તેથી તે વિશેષ્ય પહેલાં આવ્યું છે. તેવી રીતે ‘તેની ચોપડી ફાટી ગઈ’ આમાં ‘તેની’ પણ તેજ કારણથી વિશેષ્યની પહેલાં મૂકવામાં આવ્યું છે.

૩. ‘તે ખૂબ હસ્યો’, થોડે એકદમ નાહો’, છોકરું ચાલતાં ચાલતાં ગળદી પડ્યું’ આ વાક્યમાં ‘ખૂબ’, ‘એકદમ’ અને ‘ચાલતાં ચાલતાં’ એ ક્રિયાવિશેષણ છે અને તે ક્રિયાપદની પહેલાં આવ્યાં છે, તેથી ક્રિયાવિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાયેલાં કૃદંત ક્રિયાપદ પહેલાં આવે છે. પણ કાળદર્શક અવ્યય સાધારણ રીતે પ્રથમ આવે છે. દા. ‘કાલે બહુ વરસાદ પડ્યો’, ‘હમણાં આ ક્રમ થઈ શકે એમ નથી.’ નકારવાચક ક્રિયાવિશેષણ ક્રિયાપદ પછી આવે છે. તે હજી આવ્યો નહિ’, ‘તેણે ખાધું નથી’ ‘તેની જોડે લડશે મા’ તથા ‘તે નહોતો

આવ્યો. 'એમ પણ કહેવાય છે. 'જમના નહોતી ખાતી' આ વાક્યમાં ક્રિયાપદ નિષેધવાચક વાક્ય હોવાથી કૃદંત પહેલાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. 'લરકરને નાસીપાસ થતું જોઈ બાબરે તેને લડવા ઉશ્કેર્યું,' 'તે વાત સાંભળીને સુંદરલાલનું મન ખિન્ન થયું' આ વાક્યમાં 'જોઈને' અને 'સાંભળીને' એ કૃદંત છે અને પહેલાંની થએલી ક્રિયા બતાવે છે અને તેને આધારે બીજી ક્રિયા બતાવી છે તેથી તેને આધારે બીજી ક્રિયા થાય છે. લરકરને નાસીપાસ થએલું જોવાથી બાબરે તેને લડવા ઉશ્કેરવા માંડ્યું. તેજ પ્રમાણે અમુક વાત સાંભળ્યા પછી સુંદરલાલને દીલગીરી થઈ, આવા પૂર્વકાળવાચક કૃદંત ધણું કરીને વાક્યની સ્વરચ્છામાં આવે છે.

૪. 'જેવું કરે તેવું બોગવે,' 'જે છોકરો બેઠો હતો તે તોફાન કરતો હતો,' 'અહીંમાં જેટલી માણસની પ્રભુભક્તિ તેટલી તેના ઉપર તેની કૃપા.' જેવડી ખેતરની લંબાઈ હોય છે તેવડી તેની વાડ હોય છે' આ વાક્યમાં જેવું, જે, જેટલી, જેવડું, પછી તેવું, તે, તેટલી, તેવડું, જેવાં સંબંધી સર્વનામ આવે છે.

૫. પ્રમાથપદ જે વિશેષણના અર્થમાં વાપરવામાં આવે તો તે નામની પહેલાં આવે છે કે પછી આવે છે. 'કયો છોકરો હતો' અથવા છોકરો કયો હતો ? ન્યારે વિશેષણના અર્થમાં તે વપરાતું નથી ત્યારે વાક્યની આરંભમાં કે છેડે તે આવે છે. શું તમે આવું કશું હતું ? તમે આવું કશું હતું શું ?

પાઠ ૧૯ મો

વાંચનપૃથકરણ

૧. ધણે ઉંચે આકાશમાં એક હવાઈવિમાન કાલે ઊડ્યું હતું.
૨. રાજ્યવર્ધન ઉંમર લાયક થવાથી પ્રજાકરવધને રાજ્યકારભાર તેને સોંપ્યો.
૩. દિલ્હના કટ્ટા દુસ્મનો હુણ લોકો ગાંધાર, પંજાબ અને સુવાસ્તુ ઉપર ધસતા હતા.
૪. હવે મનુર વગેરે તેના હકનું જ્ઞાન થવા આવ્યું છે.
- ૫ રાત પડવાથી જંગલમાં એકલો મુસાફર ધણો ગભરાયો.
૬. હુમાયુનો દીકરો અકબર તેર વરસની ઉંમરે બાદશાહ થયો હતો.
૭. વારસામાં મળેલો પૈસો સાધારણ રીતે ઝાઝો વખત ટકતો નથી.
૮. જ્યારે નળ નાસી ગયો ત્યારે દમયંતી જંગલમાં રડતી રડતી એકલી જતી હતી.
૯. જે પોપટનાં બચ્ચાએ રાજાને ગાળ દીધી હતી તે ખરાબ સોજતમાં ઉછર્યું હતું.
૧૦. તપસ્વી સાધુએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો કે તમારી કીર્તિ જગતમાં ફેલાશે.
૧૧. ગામના પટેલ રામભાઈ આફ્રિકા કેમ જતા રહ્યા તે કોઈથી સમજાતું નથી.
૧૨. જે માણસ સારા વિચાર કરે અને તે પ્રમાણે વર્તે તો તે અવશ્ય સુખી થાય.
૧૩. જે છોકરો મનુ સાથે લડ્યો અને તેને માર મારી ચોપડી લઈ લીધી તે આ છે.

૧૪. રામે લક્ષ્મણને કહ્યું કે હું મૃગ લેવા જાઉં છું અને તમે સીતાની સંભાળ રાખજો.

૧૫. મારાથી બળરમાં જવાશે નહિ.

૧૬. રામ અને સીતા વનવાસ ગયાં.

૧૭. માખીએ તેના બચ્ચાને ઉંચે નહિ ઊડવાનું બહુ કહ્યું પણ તેણે તે માન્યું નહિ.

૧૮. આ છોકરો નિશ્ચાળમાં બણતો નથી તેમજ નિરાંતે બેસતો પણ નથી.

૧૯. મહાભારતની કથા એવી છે કે બરતકુળમાં એક વખતે હસ્તિનાપુરની ગાદીના માલિક ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ એ બાઈઓ હતા.

૨૦. રામને વનમાં કેમ જવું પડ્યું અને પંચવટીમાંથી રાવણ કેવું કપટ કરી સીતાને હરી ગયો એ વાત તમે વાંચી ગયા છો.



વાક્યપ્રથકરણના

વાક્ય	પ્રકાર	ઉદ્દેશ્ય પદ	
		ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક
૧. ઘણું ઉંચે આકાશમાં એક હવાઈ વિમાન કાલે ઊડ્યું હતું.	સાદું	વિમાન	હવાઈ એક
૨. રાજ્યવર્ધને....તેને સોંપ્યો.	,,	પ્રભાકર વર્ધને	
૩. હિંદના...ઉપર ધસતા હતા.	,,	લોકો	હિંદનાં કદા દુશ્મનો, દુશ્મ (સમાન વિ- ભક્તિમાં)
૪. હવે મંજુર...થવા આવ્યું છે.	,,	ભાન	તેમના હકનું
૫. રાત પડવાથી...ઝભરાયો.	,,	મુસાફર	એકલો જંગ- લમાં
૬. હુમાયુનો દીકરો...થયો હતો.	,,	અકબર	હુમાયુનો દી- કરો (સમાન વિભક્તિમાં)
૭. વારસામાં...ટકતો નથી.	,,	પેસો	વારસામાં મળેલો
૮. ન્યારે...એકલી જતી હતી. (જ) દમયંતી.....હતી.	મિત્ર મુખ્ય	દમયંતી	
(ઘ) ન્યારે નળ...ઝયો.	આણ ક્રિયા વિશે- પણ વાક્ય	નળ	

નમુના

વિધેયપક્ષ		વિધેયવર્ધક	સંયોજક
ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક		
ઉડયું હતું સોંપ્યો ધસતા હતા	૧. તેને(ગૌણકર્મ) ૨. રાજકારભાર (પ્રધાન કર્મ)	ધણે ઉચે, આકા- શમાં, કાલે રાત્ર્યવર્ધન ઉંમર લાયક થવાથી ગાંધાર, પંજાબ અને સુવાસ્તુ ઉપર	
થવા આવ્યું છે મહારાયો થયો હતો	પાદશાહ	હવે, મજુરવર્ગને ધણે, રાત પડવાથી તેર વરસની ઉંમરે	
ટકતો નથી (ટકે છે તેનું નિષેધવાચક)		ઝાઝો વખત, સાધારણ રીતે	
જતી હતી નાસી ગયો	જંગલમાં	ત્યારે, એકલી રડતી રડતી, ન્યારે	

૯. જે પોપટના બચ્ચાએ રા- જને ગળો દીધી હતી તે ખરાબ સોબતમાં ઉછર્યું હતું. જ તે ખરાબ સોબતમાં ઉછર્યું હતું જ જે પોપટના બચ્ચાએહતી	મિત્ર મુખ્ય ગૌણ વિશેષણ વાક્ય	તે	બચ્ચાએ જે પોપટના
૧૦. નપસ્વી સાધુએ રાજને આશીર્વાદ આપ્યો કે તમારી કીર્તિ આપ્યા જગતમાં ફેલાશે. (અ) નપસ્વી સાધુએ...આપ્યો. (બ) તમારી...ફેલાશે.	મિત્ર મુખ્ય નમવાક્ય મિત્ર	સાધુએ કીર્તિ તે	નપસ્વી તમારી
૧૧. ગામના પટેલ રામભાઈ...સમજતું નથી. (અ) તે સમજતું નથી. (બ) ગામના પટેલ...રજા...	મિત્ર મુખ્ય નામ વાક્ય	તે રામભાઈ	ગામના પટેલ
૧૨. જે માણસ...સુખી થાય (અ) તે અવશ્ય સુખી થાય (બ) જે માણસ.....કરે તે પ્રમાણે વર્તે	મિત્ર મુખ્ય ક્રિયાવિશેષણ સંયુક્તવાક્ય	તે માણસ તે	
૧૩. જે ઊકરા.....આ છે. (અ) જે ઊકરા.....લીધી અને તેને મારી...લઈ લીધી (બ) તે આ છે.	મુખ્ય મિત્ર ગૌણવિશેષણ (મુખ્ય)	ઊકરા ઊકરા (અધ્યાહાર)	જે તે
૧૪. રામે...સંભાળ....રાખજો. રામે.....કહ્યું..... કે હું જાઉં છું અને તમે... રાખજો.	મિત્ર મુખ્ય ગૌણસંયુક્ત વાક્ય	રામે હું તમે	
૧૫. મારાથી બજારમાં જવાશે નહિ.	સાદુ	જવાનું (ક્રિયાપદનો આવ)	

ઉછરું હતું		અસજ સોજતમાં	
દીધી હતી	ગાળો (પ્રધાન કર્મ) રાળને (ગૌણ કર્મ)		
આપ્યો	આશીર્વાદ (પ્રધાન કર્મ) રાળને (ગૌણ કર્મ)		
ફેલાશે સમજાવું નથી (સમજાયછે એનું નિષેધવાચક) જતા રહ્યા		આખા જગતમાં	કે
	આફ્રિકા	કાઠથી	
માથ કરે વર્તે	સુખી સારા વિચાર	કેમ	જો
		અવસ્થ	અને
		તે પ્રમાણે	તો
લડ્યો લપ લીધી છે કહ્યું	ચોપડી આ લક્ષમણને	મનુ સાથે તેને માર મારી	અને
જાઉં છું રાખજો જવાશે નહિ (જવાશેનું નિષે- ધવાચક)	સીતાની સંભાળ	મૃગ લેવા	કે અને
		મારાથી (કર્તૃવાચક) જનરમાં	

૧૬. રામ અને સીતા વનવાસ ગયાં (અ) રામ વનવાસ ગયા (બ) અને સીતા...ગયાં.	સંયુક્ત સાદું સાદું	રામ સીતા	
૧૭. માખીએ તેના બચ્ચાને ઉઘે નહિ ઉડવાનું બહુ કહ્યું પણ તેણે તે ગણકાયું નહિ. (અ) માખીએ.....કહ્યું (બ) પણ તેણે.....નહિ.	સંયુક્ત સાદું સાદું	માખીએ તેણે	
૧૮. આ છોકરો નિશાળમાં... નથી તેમજ નિરાંતે બેસતો પણ નથી. અ. આ છોકરો.....નથી બ. તેમજ.....નથી	સંયુક્ત સાદું સાદું	છોકરો તે (અધ્યાદાર)	આ
૧૯. મહાભારતની કથા.....એ ભાષાએ લખા (અ) મહાભારતની કથા એવીછે. (બ) ભરતકુળમાં એક વખતે દ- સ્તિના પુરની ગાદીના માલીકધૃતરાષ્ટ્ર લખા. (ક) અને ગાદીના માલીક પાંડુ લખા.	મિશ્ર મુખ્ય ગૌણ સંયુક્ત વાક્ય સાદું	કથા ભાષાએ ભાષાએ	મહાભારતની એ ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડુ
૨૦ રામને વનમાં.....વાંચી ગયા છે. (અ) એ વાત તમે વાંચી ગયા છે. (બ) રામને વનમાં કેમ જવું પડ્યું. (ક) અને પંચવટીમાંથી રાવણમથો.	મિશ્ર મુખ્ય ગૌણ સંયુક્ત વાક્ય	તમે જવાનું (ક્રિયાપદનો ભાવ) રાવણ	વાંચી

મયા મયાં	વનવાસ વનવાસ		અને
કલ્યું મણ્ડકાર્યુ નહિ (માન્યુનું નિષેધ વાચક)	હિચે નહિ ઉડવાનું. (પ્રધાન) તેના અચ્ચાને (ગૌણ)	બહુ	પણ
બણ્ડો નથી (બણ્ડોનું જોવાચક) એસતો નથી (એસતોનું નિષેધવાચક)		નિશાળમાં, નિરાંતે	પણ તેમજ
છે હતા	એવી હસ્તિના પુરની માદીના માલીક	ભરતકુળમાં એકવખત	કે
હતા	„	„	અને
મયા છો જવું પડ્યું	એ વાત	વનમાં, કેમ રામને (કર્તૃવાચક)	અને
હરી મયો	સીતાને	પંચવટીમાંથી, કેવું કપટ કરી	

પાઠ ૨૦ મેા

પદ્મચેદના નમુના

૧. એક દરણુ પાછળ રાગના કુંવરે ધણે દૂર ધોડા દોડાવી મૂક્યો.
એક—સંખ્યાવાચક વિશેષણુ વિશેષ્ય દરણુ તેથી નાન્યતર જાતિ
છટ્ટી વિભક્તિનું એકવચન.

દરણુ—જાતિવાચક નામ નાન્યતર જાતિ સંખ્યાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

પાછળ—નામયોગી અવ્યય (દરણુની સાથે સંબંધ બતાવે છે).

રાગના—જાતિવાચક નામ નરજાતિ સંખ્યાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

કુંવરે—જાતિવાચક નામ નરજાતિ કર્તાર્થે ત્રીજીનું એકવચન (દોડાવી
મૂક્યો એ ક્રિયાપદનો કર્તા).

ધણે—ક્રિયાવિશેષણુનું વિશેષણુ.

દૂર—ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય.

ધોડા—જાતિવાચક નામ નરજાતિ કર્મ અર્થે બીજીનું એકવચન (દોડાવી
મૂક્યો ક્રિયાપદનું કર્મ).

દોડાવી મૂક્યો—સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ 'દોડાવ' ધાતુ 'દોડ'નું પ્રેરક-
રૂપ અને 'મૂક' ધાતુનું મૂળ રૂપ, નિશ્ચયાર્થ જુતકાળ ત્રીજો પુરુષ
એકવચન કર્તા કુંવર અને ક્રિયાનાય કર્મ ધોડા, કર્મણ્યપ્રયોગ.

૨. પછી પ્રધાન પુત્ર નદીએ નહાવા ગયો.

પછી—કાળદર્શક અવ્યય.

પ્રધાનપુત્ર—જાતિવાચક નામ નરજાતિ નામાર્થે પહેલીનું એકવચન.
ગયો ક્રિયાપદનો કર્તા.

નદીએ—જાતિવાચક નામ નારીજાતિ મત્ત્યર્થે બીજીનું એકવચન.

નહાવા—હેતુવાર્થક કૃદંત.

ગયો—અકર્મક ક્રિયાપદ 'જા' ધાતુનું મૂળ રૂપ નિશ્ચયાર્થ જુતકાળ

ત્રીજોપુરુષ એકવચન કર્તા પ્રધાનપુત્ર, કર્મ નથી તેથી
અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૩. કુંવરને પાછો આવેલો જોઈ સર્વે ધણા રાજ થઈ ગયા.
કુંવરને—જનિવાચક નામ નરજનિ જોઈ સંબંધજૂત કૃદંતના કર્મ
અર્થે બીજું એકવચન.

પાછો—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

આવેલો—વિશેષ જૂતકૃદંત.

જોઈ—સંબંધક જૂતકૃદંત.

સર્વે—અનિશ્ચિત સર્વનામ માણસોને માટે વપરાએલું તેથી સામાન્ય
જનિ, થઈ ગયા ક્રિયાપદના કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન.

ધણા—વિશેષણનું વિશેષણ.

રાજ રાજ—વિધિવાચક વિશેષણ થઈ ગયા ક્રિયાપદનું ક્રિયાપૂરક.

થઈ ગયા—સંયુક્ત અકર્મક ક્રિયાપદ 'થા' અને 'ગ' વાતુનું મૂળ રૂપ,
અપૂર્ણ વિદેશવાચક, નિશ્ચયાર્થ જૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ
બહુવચન સામાન્યજનિ, કર્તા સર્વે ક્રિયાનાથ કર્તા
કર્તારિપ્રયોગ.

૪. આમ કહી વિજયસિંહ પોતાના ઘોડા ઉપર બેસી પૂર્વ દિશા
તરફ ચાલ્યો.

આમ—રીત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

કહી—સંબંધક જૂતકૃદંત.

વિજયસિંહ—સંજ્ઞાવાચક નામ, નરજનિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન.
'ચાલ્યો' ક્રિયાપદનો કર્તા.

પોતાના—સ્વવાચક સર્વનામ વિજયસિંહ માટે વપરાએલું તેથી નર-
જનિ સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

ઘોડા—જનિવાચક નામ નરજનિ સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.
('ઉપર' નામયોગી જોડે સંબંધ ધરાવે છે).

ઉપર—નામયોગી અવ્યય.

બેસી—સંબંધક જૂતકુદંત.

પૂર્વ—ગુણવાચક વિશેષણ વિશેષ્ય દિશા નારીજાતિ છટ્ટીનું એકવચન.

દિશા—જાતિવાચક નામ નારીજાતિ સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.
(તરફ નામયોગી અવ્યય જોડે સંબંધ છે).

તરફ—નામયોગી અવ્યય. (દિશા જોડે સંબંધ છે).

આસ્યો—અકર્મક ક્રિયાપદ 'આસ' ધાતુનું મૂળ ૩૫ નિશ્ચયાર્થ જુતકાળ,
ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, ક્રિયાનાથ કર્તા વિજયસિંહ, કર્મ
નથી અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૫. જરવાડને મહેલમાં રહેવું ગમે નહિ તેથી સોદાગરને કહ્યું કે
ઓ સોદાગર સાહેબ, તું જલો થા અને મને છોડી મૂક
કારણકે મારાં ઘેટાં બકરાં કાઢના ખેતરમાં પેસી જશે તો
મને મારશે.

જરવાડને—જાતિવાચક નામ, નરજાતિ એકવચન સંપ્રદાનઅર્થે ચોથીનું
એકવચન.

મહેલમાં—જાતિવાચક નામ નરજાતિ એકવચન અધિકરણ અર્થે
સાતમી.

રહેવું—સામાન્ય કુદંતનામ નામ, તરીકે વપરાયું છે 'રહે' ધાતુ અકર્મક.
નાન્યતરજાતિ નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'ગમે છે'નો કર્તા.

ગમે—અકર્મક ક્રિયાપદ 'ગમ' ધાતુનું મૂળ ૩૫ નિશ્ચયાર્થ વર્તમાનકાળ
ત્રીજોપુરુષ એકવચન કર્તા રહેવું ક્રિયાનાથ કર્તા અકર્મક
કર્તારિપ્રયોગ.

નહિ—નકારવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

તેથી—જલવાન્વયી અવ્યય. જરવાડને...નહિ અને સોદાગરને કહ્યું,
એ જે વાક્યને જોડે છે.

કે—જલવાન્વયી અવ્યય. 'સોદાગરને કહ્યું' એ અને 'સોદાગરસાહેબ
તું જલો થા' અને મને...મારશે, એ જે વાક્યોને જોડે છે.

ઓ—કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

સોદાગર—જાતિવાચક નામ, સાહેબના સથાનાર્થમાં.

સાહેબ—જાતિવાચક નામ નરજાતિ સંબોધનાર્થે પહેલીનું એકવચન.

તું—ખીજો પુરુષ સર્વનામ સાહેબને બદલે વાપર્યું છે તેથી નરજાતિ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિ 'થા' નો કર્તા.

બસો—વિધિવાચક વિશેષણ. (થા ક્રિયાપદનું પૂરક.)

થા—અકર્મક ક્રિયાપદ 'થા' ધાતુનું મૂળ ૩૫ આગાર્થ વર્તમાન કાળ, ખીજોપુરુષ એકવચન, કર્તા 'તું' ક્રિયાનાથ કર્તા કર્તારિપ્રયોગ.

અને—ઉભયાનવથી અભ્યય 'તું બસો થા' અને 'મને છોડી દે' એ વાક્યને જોડે છે.

મને—પહેલો પુરુષ સર્વનામ બરવાડને માટે વપરાયું છે નરજાતિ કર્માર્થે ખીજાનું એકવચન છોડી મૂક ક્રિયાપદનું કર્મ.

છોડી મૂક—સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદ 'છોડ' અને 'મૂક' ધાતુનાં મૂળ ૩૫ આગાર્થ વર્તમાનકાળ ખીજોપુરુષ એકવચન, કર્તા 'તું' ક્રિયાનાથ કર્તા અને કર્મ 'મને' કર્તારિપ્રયોગ.

મારાં—પહેલો પુરુષવાચક સર્વનામ, (બરવાડને બદલે વપરાયું છે) સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

કોઈના—અનિશ્ચિત સર્વનામ નરજાતિ સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

પેસી જશે—અકર્મક ક્રિયાપદ 'પેસ' અને 'જ' 'ધાતુ'નાં મૂળ ૩૫ નિશ્ચયાર્થ બવિષ્યકાળ ત્રીજોપુરુષ બહુવચન, કર્તા ઘેટાં બકરાં ક્રિયાનાથ કર્તા કર્મ નથી, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

તો—ઉભયાનવથી અભ્યય. 'ઘેટાં બકરાં ખેતરમાં પેસી જશે' અને 'મને મારશે' એ બે વાક્યોને જોડે છે.

મારશે—સકર્મક ક્રિયાપદ 'માર' ધાતુનું મૂળ ૩૫ નિશ્ચયાર્થ બવિષ્યકાળ ત્રીજોપુરુષ એકવચન કર્તા 'કોઈ' અધ્યાહાર કર્મ અને સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૬. આ વાત મેં કહી પણ તેને રુચ્યું નહિ.

આ--દર્શક વિશેષણ વિશેષ્ય વાત.

વાત—જાતિવાચક નામ નારીજાતિ એકવચન અભિહિત કર્મ,
નામાર્થે પ્રથમા.

કહી—અકર્મક ક્રિયાપદ 'કહે' ધાતુનું મૂળરૂપ નિશ્ચયાર્થ જૂતકાળ પહેલો
પુરુષ એકવચન કતાં 'મે' કર્મ 'વાત' સકર્મક કર્મણિપ્રયોગ.

રુચ્યું—અકર્મક ક્રિયાપદ 'રુચ્ય' ધાતુનું મૂળરૂપ, નિશ્ચયાર્થ જૂતકાળ
ત્રીજોપુરુષ એકવચન નાન્યતરજાતિ, કર્મ 'રુચવાનું'
(ક્રિયાપદનો આવ) આવે પ્રયોગ.

